

九歌兒童劇團

Song Song Song Children's & Puppet Theater

《雪后與魔鏡》

作品簡介



劇團電話：02-27389859 傳真：02-27361184

劇團地址：106 台北市和平東路三段 308 巷 52 號

劇團網址：www.9s.org.tw

《雪后與魔鏡》

九歌兒童劇團向童話大師「安徒生」致敬作品

◎演出形式：手操偶與真人聯合演出

◎演出長度：60 分鐘

◎適合年齡：三歲以上親子

◎故事大綱：

世界上最邪惡的精靈—惡魔，做了一面只會反射所有人事物的缺點與醜陋的鏡子。這面鏡子被惡魔玩耍時失手打破，碎裂成無數的碎片落入人間。碎片四處飛揚，只要進入了人的眼睛或心臟，或者將碎片做成鏡子或玻璃窗，從此那人就只會看見事情的反面，失去對世界和人的熱情。



小凱與吉兒是從小一起長大的青梅竹馬，兩人感情極好。但在魔鏡碎片落入人間時，其中一小片掉到小凱的眼睛中，小凱從此改變了，變得愛嘲弄吉兒、再也看不見事物的美善，甚至願意跟隨雪后到遙遠的北國城堡。吉兒不願相信小凱會消失在這世上，並下定決心要找回小凱。

就這樣，吉兒展開了漫長的冒險跋涉。一路上有好心的百花婆婆、極地爺爺和麋鹿的協助，然而，也遇到強盜及冰雪衛隊的攻擊阻撓。最後，吉兒以真摯的情感與過人的毅力和勇氣，讓小凱恢復成原來的模樣，兩人因此也擁有永遠的自由和純真的心靈。

◎作品特色

(1) 選材

安徒生作品中最具想像空間之佳作，傳達愛與勇氣等正向力量，令人感動而難忘。



(2) 形式

將安徒生原著中「由七個片段故事所組成的故事」以敘事詩人揉合舞蹈及音樂串連，70 分鐘無中場休息，所有演員演出不下台一氣呵成。讓觀眾感受到的是一個完整、美麗而感人的故事。

(3) 舞美

以白色為基調，以 14 米平方的白布，加上光影及色彩，佐以演員肢體及運用素材演出，建構出故事中的虛實場景，創造如詩一般唯美、流暢的畫面。

(4) 戲偶

劇中的主要角色「小凱與吉兒」以執頭偶形式呈現，除可適度表現孩子的身材體型外還可隨不同的劇情，遊走於不同的時空。

(5) 音樂

在歌曲的曲風上，以大自然風格為襯底音樂及音效之藍本，並以輕鬆活潑及緊湊高昂的節奏穿插，以烘托故事劇情的轉折變化。

◎媒體觀眾迴響

- ★「創意」成為將舞台上的一切變為美好的魔鏡，在流暢而富有動感節奏的舞台畫面中，找回遊戲與想像的本質，這當是九歌近年來創作瓶頸突破的重要契機，也是兒童劇場舞台上多元表現的開始。-----表演藝術 155 期
- ★ 你們的戲，已經把兒童劇的呈現帶向另一個層次 給孩子更多的想像，激發他們更多的創意。----正聲電台主持人 劉怡妙
- ★ 看起來很有文學意境 卻是以兒童能接受的方式 只能說你們太用心了。
- ★ 創造一場夢幻般劇場，真令人贊歎。
- ★ 用大量的布作道具，也用了許多日常用品作道具很有創意，給孩子很多啟發。
- ★ 看起來很有文學意境 卻是以兒童能接受的方式 只能說你們太用心了。
- ★ 真的很棒，雖然已是媽媽了，可是我哭了兩次。





九歌兒童劇團

Song Song Song Children's & Puppet Theatre

『九歌』源自屈原所作「楚辭」，內容採自民間祭神之素材潤飾而成，是一套完整浪漫的祭祀神鬼的儀式劇，有音樂、辭句、舞蹈。『九歌兒童劇團』擷取九歌原著精神及意蘊，以『發揚中華民族文化特色』為宗旨，『陪孩子渡過快樂而有意義的童年』為目的。期使屈原此

綜合有歌有舞有劇的中國古典民間戲根源，傳承落實於中國兒童的現代生活中。



『九歌兒童劇團』創立於民國七十六年九月二十八日，由鄧志浩先生與一群喜愛兒童戲劇的朋友們共同創立，目前由團長朱曙明負責率領，現有行政、演出創作、技術、教學活動研發等部門約二十位專職團員，為國內最具規模與歷史的專業兒童劇團之一。

九歌秉持一貫從孩子的角度出發，堅持不斷推出精采的故事創意，製作能帶給孩子想像力與包容心的精緻好戲，創作節目內容涵蓋中國傳統故事、兒童文學名著、現代兒童生活教育課題等。迄民國九十七年底，本團已有六十五齣創作戲碼，累計演出場次超過一千九百場，觀眾人數逾一百七十萬人次以上，巡演區域遍及全省各地及離島地區。積極開拓台灣兒童戲劇國際化、專業化、精緻化及生活化，亦是九歌的重要發展目標。自創團第一年起，即前往兒童戲劇的起源地-歐洲，參加各國兒童及偶戲藝術節之觀摩、演出；至今足跡已遍及奧地利、德國、瑞士、南斯拉夫、克羅埃西亞、匈牙利、捷克、斯洛伐克、斯洛維尼亞、美國、加拿大、新加坡、烏克蘭、波蘭、西班牙、韓國、日本、香港及中國大陸等十多個國家和地區。此外，亦不斷邀請各國外優秀團體及個人，來台舉辦交流演出及各項研習活動。

除演出外，本團亦經常針對兒童、教師及一般社會大眾，舉辦兒童戲劇活動營隊，研習及講座。近期除了致力「故事劇場」、「教育劇場」的推廣外，自八十七年起更聘請專業師資群開辦了『兒童戲劇活動師資培訓班』、『兒童戲劇表演班』、『說故事戲劇活動師資培訓班』，而針對小朋友開設的班別則有『兒童創意戲劇遊戲班』、『創意故事戲劇班』等，希望透過這些培育出來的種子老師們將兒童戲劇教育帶進家庭、校園、社區，讓教育藝術化、藝術生活化，為台灣兒童開啟希望、快樂、創意之門。

