

九歌兒童劇團

Song Song Song Children's & Puppet Theatre

故事劇場『一片披薩一塊錢』

簡介



聯絡人：活動執行 彭苓

地址：106 台北市和平東路三段 308 巷 52 號

Tel : (02) 2738-9859*501

Fax : (02) 2736-1184

e-mail : song501@9s.org.tw

website : <http://www.9s.org.tw/>

演出介紹

●故事簡介：

在一座快樂的向日村裡面，住著一對好朋友～阿比以及阿寶。阿比很會做披薩，而阿寶很會做蛋糕。有一天，有錢的美食家和他的司機蒞臨向日村，品嚐了阿寶的美味蛋糕，同時還支付了一塊金幣。阿比心想，阿寶做的蛋糕有人買，那麼，他做的披薩一定也可以賣囉！於是，阿比愈想愈快樂，哼著歌，烤著披薩，還做了一輛手推車，準備做生意。於是，兩人在向日村裡賣起了蛋糕、比薩，卻發現沒有人買單，這時因為美食家支付的一塊錢，起了不同的變化，原來讓一塊錢流通，彼此就可以分享到對方的美食，就可以分享到彼此的快樂，這讓阿寶跟阿比體會到只要一塊錢，世界會改變！



●演出基本資料：

◎演出流程(僅供參考，依實際演出時間做推算)：

| 時間 | 內容 |
|-------------|-------|
| 11：30—12：30 | 到場佈置 |
| 12：30—13：30 | 試音、彩排 |
| 13：30—14：00 | 觀眾入場 |
| 14：00—14：05 | 開場 |
| 14：05—14：50 | 戲劇演出 |
| 14：50—15：00 | 有獎徵答 |
| 15：00—15：10 | 溫馨合照 |

◎演出長度：共計 45 分鐘+15 分鐘有獎徵答、合照

◎演出形式：真人、物品偶共同演出

◎建議年齡：3 歲以上，親子共賞

◎建議人數：300 人

●創作設計群：

原著作者：郝廣才

出版：格林文化出版社

編劇：黃翠華、洪琬卿

導演：黃翠華

音樂設計：周德逢

服裝設計：桂秀蘭

舞蹈設計：林廷璐

戲偶設計：桂秀蘭

舞台設計：林建國

舞台監督：廖啟丞

技術執行：黃佳銘

前台行政：彭苓

演員：廖苙安、張文駿

●創作特色：

- 「一片披薩一塊錢」改編自格林文化出版社，此劇的故事情節生動有趣，每一角色都有其特殊性格及表現方式，讓孩子深刻感受到戲劇的魅力。
- 透過故事角色阿寶及阿比的歷程，讓孩子了解到分享的美好及快樂。
- 多元運用生活物品轉換為戲偶及舞台，讓觀眾更加貼近劇場。
- 透過創造性戲劇活動，讓孩子觀賞戲劇外亦能參與其中增添許多樂趣。

●說故事、玩故事：

| 聽故事 精彩故事片段 | 玩故事 精彩互動遊戲簡介 |
|---------------|---|
| 美味的蜂蜜蛋糕怎麼做？ | <p>【蜂蜜蛋糕順口溜】</p> <p>簡單的口訣加上輕快的節奏，大家都可以學會做蜂蜜蛋糕喔！由九歌的大哥哥及大姐姐教大家做蜂蜜蛋糕的口訣搭配簡單好記的動作，邀請台下大朋友及小朋友一起動起來！</p> |
| 全世界最厲害的美食家 | <p>【美食家不但會品嚐蛋糕，還會說讚美的話】</p> <p>邀請小朋友上台扮演美食家。換上最時髦的老闆裝，吃著最好吃的蛋糕，小小美食家老闆會對阿寶的蛋糕說出什麼讚美的話呢？</p> |
| 分享快樂與愛 | <p>【大家來吃阿寶和阿比做的蛋糕及披薩】</p> <p>大家都是向日村的村民，一起來分享美味的蛋糕及披薩！現場準備真實的一口蛋糕及一口披薩讓大朋友及小朋友一起看到幸福，品嚐幸福以及能夠感受到滿滿的幸福！</p> |

劇團簡介

九歌兒童劇團

Song Song Song Children's & Puppet Theatre

『九歌』源自屈原所作「楚辭」，內容採自民間祭神之素材潤飾而成，是一套完整浪漫的祭祀神鬼的儀式劇，有音樂、辭句、舞蹈。『九歌兒童劇團』擷取九歌原著精神及意蘊，以『發揚中華民族文化特色』為宗旨，『陪孩子渡過快樂而有意義的童年』為目的。期使屈原此綜合有歌有舞有劇的中國古典民間戲根源，傳承落實於中國兒童的現代生活中。



『九歌兒童劇團』創立於1987年9月28日，由鄧志浩先生與一群喜愛兒童戲劇的朋友們共同創立，目前由團長朱曙明負責率領，現有行政、演出創作、技術、教學活動研發等部門約15位專職團員，為國內最具規模與歷史的專業兒童劇團之一。

九歌秉持一貫從孩子的角度出發，堅持不斷推出精采的故事創意，製作能帶給孩子想像力與包容心的精緻好戲，創作節目內容涵蓋中國傳統故事、兒童文學名著、現代兒童生活教育課題等。迄2010年底，本團已有67齣創作戲碼，累計演出場次超過2,600場，觀眾人數逾205萬人次以上，巡演區域遍及全省各地及離島地區。積極開拓台灣兒童戲劇國際化、專業化、精緻化及生活化，亦是九歌的重要發展目標。自創團第一年起，即前往兒童戲劇的起源地-歐洲，參加各國兒童及偶戲藝術節之觀摩、演出；至今足跡已遍及奧地利、德國、瑞士、南斯拉夫、克羅埃西亞、匈牙利、捷克、斯洛伐克、斯洛維尼亞、美國、加拿大、新加坡、烏克蘭、波蘭、西班牙、韓國、日本、香港及中國大陸等20多個國家和地區。此外，亦不斷邀請各國外優秀團體及個人，來台舉辦交流演出及各項研習活動。

除演出外，本團亦經常針對兒童、教師及一般社會大眾，舉辦兒童戲劇活動營隊，研習及講座。近期除了致力「故事劇場」、「教育劇場」的推廣外，自1998年起更聘請專業師資群開辦了『兒童戲劇活動師資培訓班』、『兒童戲劇表演班』、『說故事戲劇活動師資培訓班』，而針對小朋友開設的班別則有『兒童創意戲劇遊戲班』、『創意故事戲劇班』等，希望透過這些培育出來的種子老師們將兒童戲劇教育帶進家庭、校園、社區，讓教育藝術化、藝術生活化，為台灣兒童開啟希望、快樂、創意之門。

