

主辦單位： 臺北市立社會教育館
Taipei Cultural Center

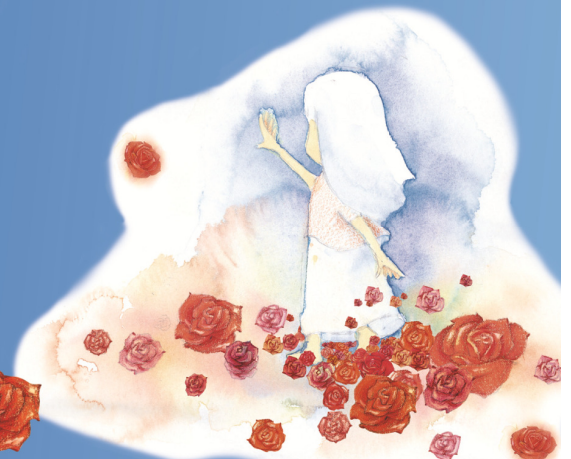
執行單位： 九歌兒童劇團
SONG SONG SONG
Children's & Puppet Theatre

101學年度上下學期

育藝深遠

藝術教育啟蒙方案：劇場初體驗課程

教師手冊



目錄

壹、基礎課程

了解活動內容

(一) 「育藝深遠- 藝術教育啟蒙方案：劇場初體驗課程」介紹 -----02

(二) 《雪后與魔鏡》演出作品介紹 ----- 08

認識演出團隊

◎ 九歌兒童劇團介紹 -----12

兒童戲劇概念 ---

◎ 認識「兒童劇」與「兒童戲劇活動」-----14

走進劇場

◎ 一：認識劇場禮儀 -----18

◎ 二：認識舞台劇的推手 -----20

◎ 三：認識劇場的設備 -----22

◎ 四：認識《雪后與魔鏡》的原著作者—安徒生 -----24

貳、延伸課程

《雪后與魔鏡》延伸教學單元：情境魔法師

一 課程結構與設計理念 -----28

二 單元一：光的色彩魔法師 -----32

三 單元二：音樂的魔法情境 -----34

四 單元三：“布”可思議的創意 -----36

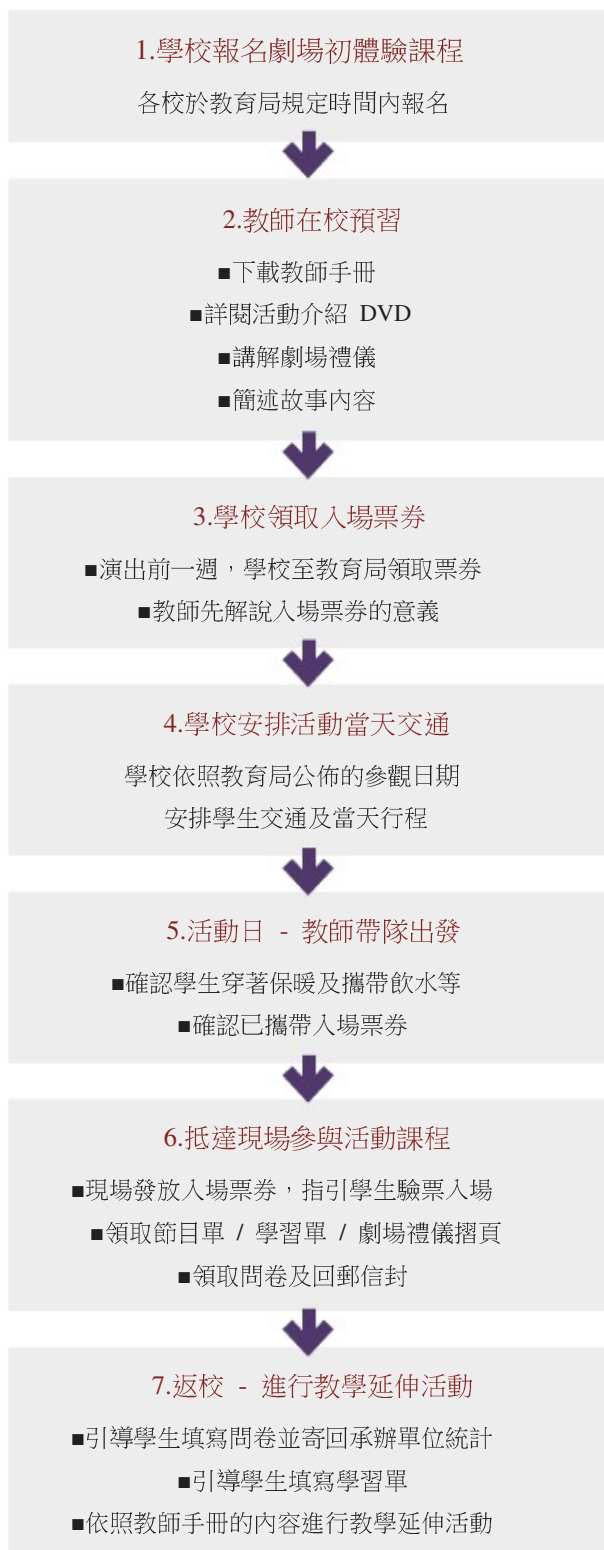
五 補充資料 -----38

壹、基礎課程 了解活動內容 ---

一、「101 學年度上下學期育藝深遠

-- 藝術教育啟蒙方案：劇場初體驗課程」介紹

(一) 活動流程示意圖



(二) 戲劇演出與劇場課程活動流程

	時間	內容	說明
	09:00-09:30 13:30-14:00	看戲前 自由導覽拍照 驗票入場引導	* 各校帶隊老師導覽拍照 * 劇場前台人員驗票、引導
戲劇演出與劇場課程 共九十分鐘	09:00-09:30 13:30-14:00	看戲前 活動作品介紹 劇場禮儀宣導	
	09:00-09:30 13:30-14:00	看戲中 欣賞 《雪后與魔鏡》	
	09:00-09:30 13:30-14:00	看戲後 《戲戲品味》- 瞭解劇場的武功秘笈	* 散場後可在場外拍照

三、交通動線及場地說明



1. 【台北市親子劇場】

(1) 交通資訊

地址：

台北市信義區市府路 1 號 2 樓中央區

捷運：

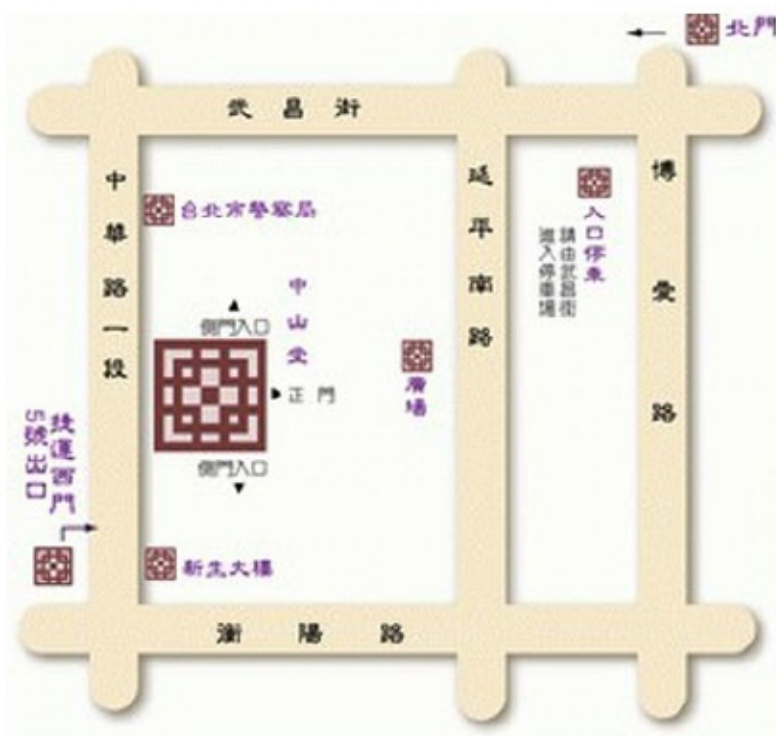
捷運板南線至捷運市政府站下車，步行
地下道至台北市政府市政大樓「北門」

公車：

可搭乘 28、202、266、266(區間)、
270(區間)、311、537、647、綠 1、
629(直達車)、912、915、棕 15、棕 6、
棕 7，於市政府站下車，至台北市政府
市政大樓

校車或遊覽車：

於市府路大門口下車，步行進入



2. 【台北市中山堂】

(1) 交通資訊

地址：

臺北市延平南路 98 號

捷運：

捷運板南線至西門站下車，步行至中山
堂面對延平南路之廣場，由正門進入

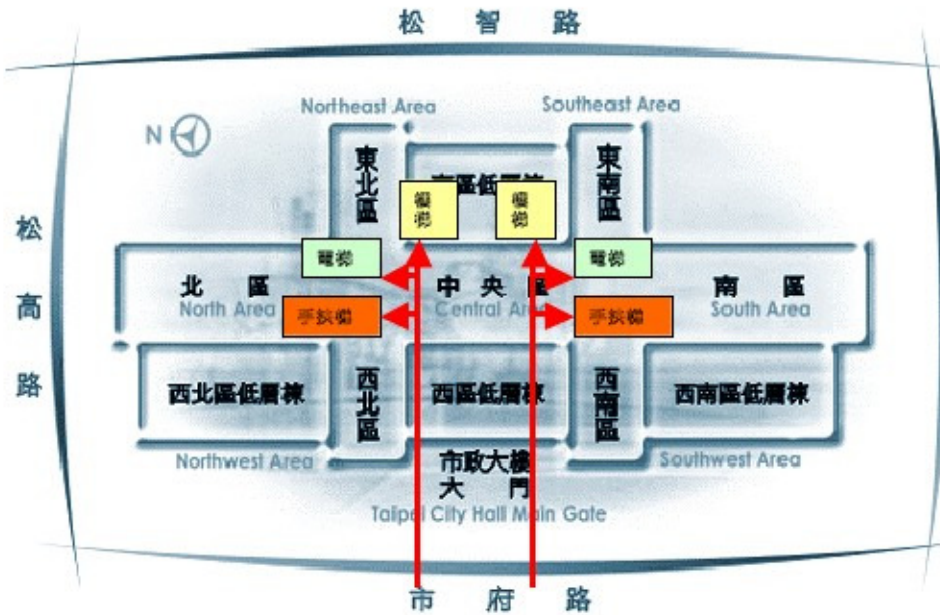
公車：

可搭乘 12、202、202(區間車)、205、
206、212、218、223、231(直行車)等，
於捷運西門站下車，再步行至中山堂

校車或遊覽車：

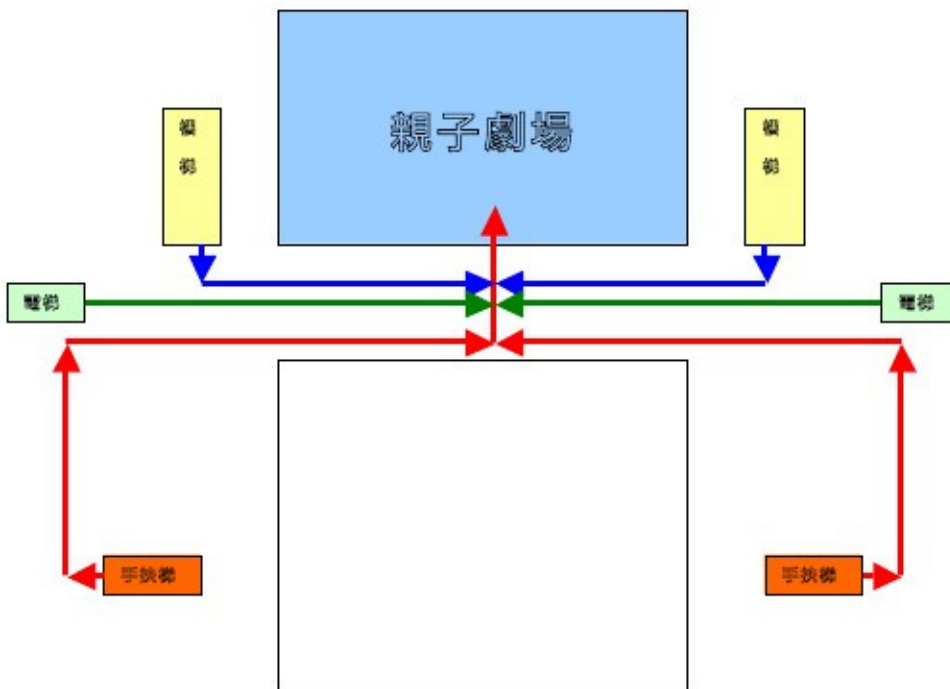
於中華路下車，步行進入

進入親子劇場動線



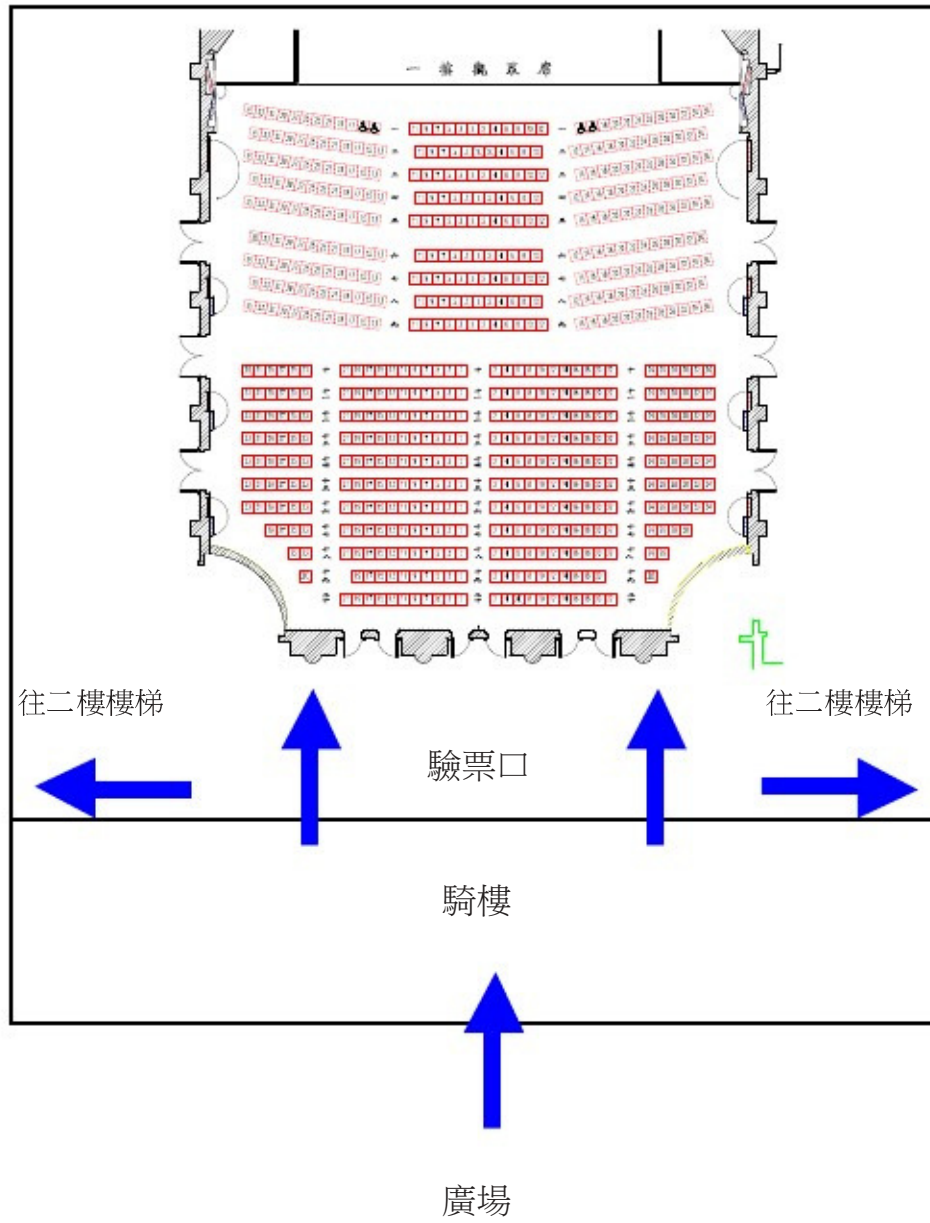
(2) 【進入台北市政府動線】

因為市府大樓松智路入口為建設局辦公處，建議參加學校由市府路大門口進入，依特別製作的關東旗及指標，由 1 樓大廳南北兩側手扶梯或東北區及東南區的樓上 2 樓，行動不方便的師生亦可搭乘電梯，路線如下：



【2 樓進入親子劇場動線】

(2) 【進入中山堂動線】



(四) 入場券樣式說明

驗票聯請勿撕毀

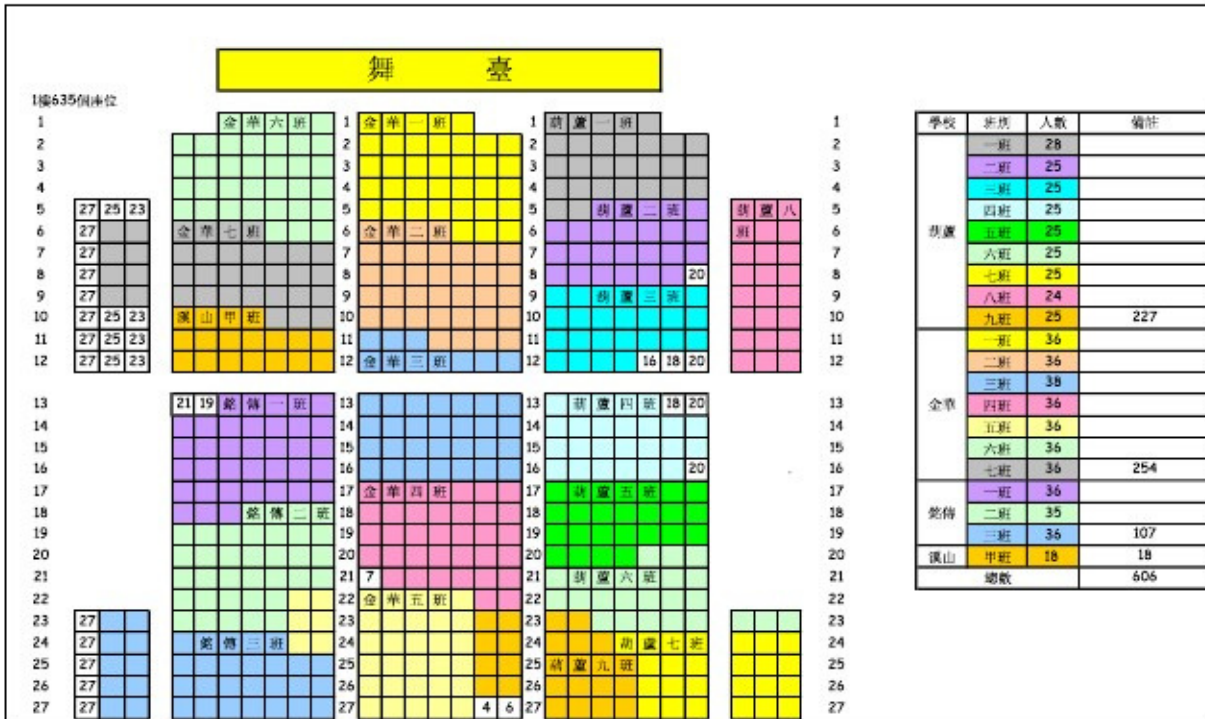
日期、時間場次、座號

注意事項



驗票章

(五) 場內座位規畫示意 - 以親子劇場為例



■說明：各班級座位會以顏色區分，請先詳閱您的班級座位的位置。

二、《雪后與魔鏡》演出作品介紹

（一）故事大綱

世界上最邪惡的精靈—惡魔，做了一面只會反射所有人事物的缺點與醜陋的鏡子。這面鏡子被惡魔玩耍時失手打破，碎裂成無數的碎片落入人間。碎片四處飛揚，只要進入了人的眼睛或心臟，或者將碎片做成鏡子或玻璃窗，從此那個人就只會看見事情的反面，失去對世界和人的熱情。

小凱與吉兒是從小一起長大的青梅竹馬，兩人感情極好。但在魔鏡碎片落入人間時，其中一小片掉到小凱的眼睛中，小凱從此改變了，再也看不見事物的美善，甚至願意跟隨雪后到遙遠的北國城堡。吉兒下定決心要找回小凱，於是展開了漫長的冒險跋涉。一路上有好心的百花婆婆、極地爺爺和麋鹿的協助，也遇到強盜及冰雪衛隊的攻擊阻撓。最後，吉兒以過人的毅力和勇氣與真摯情感喚醒小凱，兩人因此擁有永遠的自由和純真的心靈。



■演出形式：執頭偶、手套偶及真人

（二）作品特色

1.國際級優良讀物—童話大師安徒生著名作品 ～以戲劇欣賞閱讀大師的經典文學故事

九歌《雪后與魔鏡》即改編自安徒生大師的《雪后》，於全球紀念安徒生 200 週年時創作誕生。

安徒生童話是世界級的優良讀物，他的作品如同一面晶瑩剔透的鏡子，藉由故事裡的角色、個性，照映出每個人心裡都存在的天使。

九歌《雪后與魔鏡》將大師作品搬上舞台，以戲劇欣賞帶領孩子接觸安徒生，閱讀安徒生的經典文學故事。



2.演出劇本內容富含教育意義～愛與勇氣足以融化冰雪

孩子面對生活不同層面難關時，唯擁有正向思考能力，才能讓自己不陷入牛角尖，有勇氣和力量走出胡同、大步向前。《雪后與魔鏡》帶領學童與故事中的主角—吉兒，在拯救好朋友—小凱的雪國冒險之旅中經歷友誼、孤單、放棄還是堅持的抉擇…。吉兒面對挫折展現出的勇氣信念，以及對朋友流露的純真情感，九歌希望透過這部作品引導台下孩子感受心中有愛、眼中有愛，只要相信愛，世界充滿愛。



3.舞台呈現玩出空前創意

～發揮淋漓盡致的”布”與”光”的變化遊戲

您心目中的兒童劇是什麼樣子？有巨大酷炫的佈景、造型可愛的大型布偶娃娃，或是許多人快樂唱歌跳舞，做出滑稽趣味的動作…？

《雪后與魔鏡》裡沒有上述場面。我們運用布，一塊14米平方很大的布～創造出無限可能。“布”這個素材極簡平凡，我們研究用布做出最驚人、最空前的創意。它成為襯托雪后風華氣勢的衣服，也變成壯闊的山谷與河流。台上演員以肢體律動牽引布的律動，再結合劇場舞台燈光的變化，布與光影連手建構出如充滿創意的表演，每一秒都會讓孩子有不可思議的驚喜。



4.生活物品大改造，家庭物件創造無限可能

身處周遭的物品只要發揮創意巧思，就會變成舞台上的場景、道具。

在《雪后與魔鏡》作品中，將會看見睡覺的床如何變成一座城堡、洗衣服的手套如何變成雪國麋鹿頭上的角、梯子加上電扇如何呈現「氣勢驚人的雪后」。九歌將創意回歸到生活，希望讓每個孩子了解戲劇藝術並非

遙不可及，在劇場可以看到生活的創意，走出劇場，在家、在校，也可以發揮創意，玩出創意。



(三) 舞台演出分場

黑暗與詭譎的音樂環繞四周，一股未知的力量，即將展開……。

【第一場】

床與鏡子的遊戲

打開一口神祕的大箱子裡的神秘故事書！故事開始了...惡魔創造了世上最邪惡的魔鏡。小惡魔想拿到天堂戲弄上帝。突然，一個不小心，鏡子掉落地面，破成無數碎片飄散人間。

【第二場】

玫瑰花叢兩小無猜

就在魔鏡碎掉的地方附近，有一個純樸溫馨的小村莊，裡頭有一對青梅竹馬的好朋友，小凱和吉兒。他們最喜歡在自家後院的玫瑰花叢下玩耍嬉戲，開心的唱著「玫瑰兒歌」。

但是有一天，有一小片小到幾乎看不見的魔鏡碎片掉進了小男孩小凱的眼睛裡...。從此，小凱就變得脾氣暴躁，愛捉弄別人，而從他眼中所看出來的世界也變得無趣、醜怪。

【第三場】

冬天的雪后與小凱

冬天的公園裡，只有小凱在公園裡玩著危險的遊戲。一陣風吹起，出現了一個美麗的身影，原來那是傳說中的雪后。雪后輕輕抱起小凱並親吻他，最後帶著小凱一起離開。

【第四場】

春天的吉兒

當春天來臨，吉兒不管所有村人的阻擋，決定出發尋找小凱。一路上，吉兒越無數高山、峽谷，還碰到驚險吊橋和山洞。但卻還是找不到小凱。

【第五場】百花婆婆的花園 --

冰宮裡的小凱

吉兒來到百花婆婆的花園，花兒們熱情招待吉兒，開心的和吉兒跳著舞。百花婆婆很喜歡吉兒，要吉兒留下來享受無憂無慮的生活。吉兒雖然感謝百花婆婆的好意，但想起失蹤的小凱，還是離開了百花婆婆的花園繼續踏上尋找小凱的旅程。而在北國的小凱，則寂寞的在冰宮中拼著破碎的魔鏡。

【第六場】

遇見強盜

吉兒帶著百花婆婆為她準備的食物上路，卻在森林裡遇見了強盜。這群強盜搶走了吉兒所有的東西，包括她的食物。但是吉兒卻不生氣。強盜們覺得這個小女孩非常特別，於是詢問吉兒為何會獨自一人的原因。這群強盜感動之餘，決定將具有神奇魔力的麋鹿送給吉兒，因為只有牠知道在哪裡可以找到雪后。

【第七場】

麋鹿與吉地爺爺

麋鹿載著帶吉兒像風一樣的往北極奔去。經過了高山、河流與草原，最後來到住在北極圈邊緣的「極地爺爺」家。麋鹿告訴極地爺爺有關吉兒的故事，並請求極地爺爺幫助吉兒打敗雪后的冰雪衛隊。但是極地爺爺卻說，吉兒身上已經擁有可以打敗任何困難的能量了。只要她相信自己，勇往直前，就可以救出小凱，否則任何人也幫不了她。

【第八場】天使與冰雪大戰

麋鹿載著帶吉兒來到雪后的冰宮外，並迅速離去。孤單的吉兒正欲往冰宮前進時，雪后的冰雪衛隊自地上竄起包圍著吉兒。吉兒又凍又怕，開始唱起「玫瑰兒歌」壯膽。此時，隨著歌聲與霧氣，出現了天使冰團保護著吉兒，並擊退了嚇人的冰雪衛隊。

【第九場】破除魔咒

吉兒進入冰宮見到小凱正專心的將雪后收集回來的魔鏡碎片一一拼裝起來，但始終都只差一片小到幾乎看不見的碎片。吉兒呼喚小凱，但小凱卻好像不認識吉兒一般，完全無動於衷。吉兒想起他們常常一起唱的「玫瑰兒歌」。於是用盡力在小凱身後唱起來。小凱慢慢回過頭來看著吉兒，跟著也哼唱起來，眼淚注滿了小凱與吉兒的眼眶，掉入小凱眼裡的魔鏡碎片跟著淚水沖刷出來。原來小凱一直找不到的魔鏡碎片，就在他的眼裡。小凱拼下最後一塊魔鏡碎片，也得到了自由。

溫暖的陽光射入冰宮，照亮冰宮每一個角落。雪后與百花婆婆微笑著稱讚吉兒的勇敢與付出，也恭喜小凱有個愛他又值得信賴的朋友。雪后決定將魔鏡封鎖在冰宮中，百花婆婆也將寒冷的冬天慢慢變成百花齊放的春天，愛與勇氣讓吉兒和小凱重新相聚。



貳、認識演出團隊 ---

九歌兒童劇團介紹

『九歌』源自屈原所作「楚辭」，內容採自民間祭神之素材潤飾而成，是一套完整浪漫的祭祀神鬼的儀式劇，有音樂、辭句、舞蹈。『九歌兒童劇團』擷取九歌原著精神及意蘊，以『發揚中華民族文化特色』為宗旨，『陪孩子渡過快樂而有意義的童年』為目的。期使屈原本此綜合有歌有舞有劇的中國古典民間戲根源，傳承落實於中國兒童的現代生活中。



九歌兒童劇團《城隍爺傳奇》劇照

『九歌兒童劇團』創立於 1987 年 9 月 28 日，由鄧志浩先生與一群喜愛兒童戲劇的朋友們共同創立，目前由團長朱曙明負責率領，現有行政、演出創作、技術、教學活動研發等部門約 15 位專職團員，為國內最具規模與歷史的專業兒童劇團之一。

九歌秉持從孩子的角度出發，堅持不斷推出精采的故事創意，製作能帶給孩子想像力與包容心的精緻好戲，創作節目內容涵蓋中國傳統故事、兒童文學名著、現代兒童生活教育課題等。迄 2011 年底，本團已有 69 齣創



九歌兒童劇團《雪后與魔鏡》劇照

作戲碼，累計演出場次超過 2900 場，觀眾人數逾 216 萬人次以上，巡演區域遍及全省各地及離島地區。積極開拓台灣兒童戲劇國際化、專業化、精緻化及生活化，亦是九歌的重要發展目標。自創團第一年起，即前往兒童戲劇的起源地 - 歐洲，參加各國兒童及偶戲藝術節之觀摩、演出；至今足跡已遍及奧地利、德國、瑞士、南斯拉夫、克羅埃西亞、匈牙利、捷克、斯洛伐克、斯洛維尼亞、美國、加拿大、新加坡、烏克蘭、波蘭、西班牙、韓國、日本、香港及中國大陸等 20 多個國家和地區。此外，亦不斷邀請各國外優秀團體及個人，來台舉辦交流演出及各項研習活動。

除演出外，本團亦經常針對兒童、教師及一般社會大眾，舉辦兒童戲劇活動營隊，研習及講座。近期除了致力「故事劇場」、「教育劇場」的推廣外，自 1998 年



九歌兒童劇團校園演出活動現場

起更聘請專業師資群開辦了『兒童戲劇活動師資培訓班』、『兒童戲劇表演班』、『說故事戲劇活動師資培訓班』，而針對小朋友開設的班別則有『兒童創意戲劇遊戲班』、『創意故事戲劇班』等，希望透過這些培育出來的種子老師們將兒童戲劇教育帶進家庭、校園、社區，讓教育藝術化、藝術生活化，為台灣兒童開啟希望、快樂、創意之門。



地 址：10676 台北市和平東路三段 308 巷 52 號
電 話：02-2738-9859 傳 真：02-2736-1184
網 站：www.9s.org.tw E-mail：song@9s.org.tw

認識「兒童劇」與「兒童戲劇活動」

文 / 朱曙明 九歌兒童劇團團長



「人生如戲、戲如人生」，而你我都是身歷其境的演員。在日常生活中，戲劇早已不經意地在你的周遭悄悄地發生，它不一定顯現在特定的舞臺上，也不一定在特定的時間裡發生，而是以「生活潤滑劑」的角色，隨時隨機地流轉於人與人、人與事、虛幻與現實、幽默與刻板之間。

戲劇更可以算是小朋友最喜歡且百玩不厭的遊戲之一，打從我們小時候玩辦家家酒開始，就無師自通地懂得如何延續這堪稱人類最古老的娛樂了；戲劇更是最能夠統整其他類型藝術，也是最容易被兒童所接受的一種教育方式，所謂「百聞不如一見」，比父母親或老師用口頭說教或嚴懲體罰還要來得事半功倍。

近年來，「兒童戲劇」在專業劇團的努力推動下，開始在台灣成長茁壯，也漸受教育當局及家長的肯定，目前已正式納入九年一貫教育中的『藝術與人文』領域，將來勢必成為兒童教育上的重要工具。然而，究竟什麼是「兒童戲劇」？什麼是「兒童戲劇活動」？「兒童戲劇」和「兒童戲劇活動」又有些什麼功能呢？相信還沒有太多人認真地去思考過這些問題吧，現在就讓我們經由本文重新來瞭解這位「看似親切卻陌生，原是青梅竹馬好伙伴」的「兒童戲劇」。

一、釐清「兒童劇」與「兒童戲劇活動」

目前在國內我們所稱的「兒童戲劇」應是指廣義的「涉及戲劇行為的兒童活動」，其中包含了：由成人演出的『兒童劇』，以及由兒童親身參與的『兒童戲劇活動』等兩部份。

兒童劇

是由成人來演出，以兒童為對象，且演出內容及表現形式均適合兒童觀賞的戲劇表演；兒童是藉由觀賞他人為其演出，進而在人格與娛樂上有所成長及收穫。

兒童戲劇 活動

是由成人引導讓兒童親身參與過程的戲劇行為遊戲。請注意它是一種兒童參與的『遊戲』，重點在於參與的過程，而非以表演呈現為其終極目的。『兒童戲劇活動』的主要精神就在於遊戲的過程中如何玩的投入、玩的愉快；兒童透過自身肢體及思考（身與心）的參與，從過程中得到收穫與滿足。

換句話說，在「兒童劇」的演出中，最重要的受惠者是觀眾（小朋友），著重的是最後的成果；而「兒童戲劇活動」的目標受惠者則是過程參與者（還是小朋友），著重的是遊戲及活動的過程。

二、兒童劇的功能

兒童劇場是一種立即呈現的表演藝術，它的完美除了要有創作者的創意和專業技術外，還必須加入台上台下（劇中角色與觀眾）之間的互動關係。孩子在看戲的過程中要可以直接感受到演員的氣息與動靜，觸摸到劇中的角色，甚至能對整個劇情的發展產生不小的影響力，讓原本是看戲的第三者在不知不覺中也已經成了戲裡的一部份。

兒童劇場之所以要加入觀眾的互動，是因為兒童在看戲時原本就很容易相信與投入，如果不把這麼優秀的觀眾也一併考慮進來的話，那不僅是暴殄天物，更是對孩子們的視而不見。如此強烈而融入式的現場即時雙向互動，就是兒童劇場與電視、電影、電腦等影音多媒體事先錄好，單向播放的表現方式最大的不同。一般人總認為：「兒童劇是演給小孩子看的戲，只不過是騙騙孩子嘛，何必太認真。」很容易被解讀為幼稚、簡單甚至是隨便的產物。

但事實上，在製作一齣兒童劇的過程中所花費的心力，並不比製作給成人看的戲來得輕鬆，兒童劇的創作者甚至劇場中的技術工作者，都必須兼具對兒童心理、兒童教育及表演藝術等多方面的了解及專長，將原始構想經過粹練篩檢，再轉化成兒童所能接受的方式表現出來，而這種「兒童能夠接受的方式」絕對不是無知化、幼稚化或故做可愛狀地將大人扮成小孩來演戲。當你帶著孩子進入兒童劇場，您會感受到孩子們無拘無束的快感以及毫不吝嗇的反應：看到興奮處會跟著和聲拍手，感動處熱淚盈眶（甚至嚎啕大哭），緊張處又恨不得衝上台去，幫助劇中的弱小，進而從戲的情節與觀戲的過程中去發現、學習與成長。這種與孩子共有的心靈歷程，就是親子間最好的話題與溝通管道。

綜合以上所談的，我們可以將兒童劇的功能歸類為兩點：

【娛樂的】：

在兒童劇場裡，孩子的笑聲俯拾皆是，創作者藉著劇情與技術，引領孩子們的情感自然流露，情緒得到發洩，想像力也得以發揮。這些愉快的經驗，對培養兒童健康而活潑的人格是相當重要的。當然囉，在兒童劇場裡大人也應該（起碼也要做到暫時）卸下所有的面具，跟著孩子們一同盡情享受童真。

【教育的】：

除了娛樂性的功能外，具備教育性的功能與價值在兒童劇場的傳達上亦是非常重要的，但也常被忽略或扭曲。一齣好的兒童劇並不是要去討觀眾的掌聲或笑鬧，也不是要以人多或製作大堆頭的華麗布景取勝；雖然兒童劇的主要對象是兒童，但也一樣可以是呈現真、善、美、愛的精彩精緻演出，更可以結合社會現實現象引領孩子們作積極性的思考與討論。當戲落幕時，留給觀眾的除了是愉快的經驗外，也應該具有更深一層的內涵，就是一種能夠「省視自身並關懷周遭」的人格啟示。

其實瞭解了兒童劇的功能，這也正是為什麼我們要帶去孩子去接觸兒童劇的原因。而要製作或選擇一齣好的兒童劇，也必須在以上兩種功能上下功夫，因為如果只重娛樂性而一味地討好觀眾，便容易流於俗套的嬉鬧劇演出而失去了深度與內涵；若只偏重教育功能的話，又會變得說教味太濃，那戲就會因缺乏張力與趣味而顯得很難看。至於要如何在這兩大功能中取得平衡點，選擇或製作一齣「寓教於樂」的好戲給孩子看，可就是大人們的責任囉！



三、兒童戲劇活動的功能

為了避免與成人所做的兒童戲劇混淆，也為了不以成年人的方式來要求訓練小朋友，我們刻意地將兒童所親身參與的戲劇行為稱之為『兒童戲劇活動』，期盼家長或老師能有一個更正確的態度及方向，來帶領孩子們從事戲劇工作，不會為了最終的成果與虛榮，而忽略了戲劇的遊戲本質以及兒童戲劇活動可以發揮功能性。以下就讓我們來看看，兒童戲劇活動會為孩子們帶來哪些幫助。

【情緒的疏通及自我的展現】：

我們時常聽到大人們在教訓小孩要：「坐有坐相、站有站相」、「有耳無口」要「中規中矩」等等。這顯示了兒童的情緒目前仍為大多數成人所漠視，他們幾乎沒有生氣或不高興的權利，也少有高興時得以手舞足蹈的自由，做任何事總得在成人嚴厲眼神的監視下進行，致使原本應該活潑天真、充滿想像力與行動力的兒童，被迫強顏歡笑迎合成人或正襟危坐故作乖巧。然而，若透過創造性肢體活動或故事扮演等戲劇活動的進行，兒童便可以舒展平常積存已久的內外壓力，並可以在活動中實現平常所被禁止的童趣行為或天馬行空的夢想，進而由此獲得心理上的平衡，逐漸肯定自我，撇開恐懼與畏縮的藩籬。

【想像力與創造力的啟發】：

在戲劇活動中，孩子可由觀察、模仿、聯想、再創造而進入異想天開的虛擬情境，平日被現實及規範層層限制下的想像空間，得以獲得充份的發揮。兒童由此被激發出源源不斷的想像力與創造力，以擺脫加諸在其身上越大越明顯的單一思考模式及一成不變的成規依循。

【群體生活與默契的培養】：

戲劇活動本身既具有群體性，活動必須由每個參與的孩子共同完成。在每段任務的過程中，孩子必須學著與人協調、相互尊重，並且適時的表達自己，具備合作精神，才能使活動圓滿完成。也就是說，常參與這類活動將使他感受到自我與群體之間的互動，並培養出良好的人際關係與溝通適應的能力。然而，在帶領孩子進行兒童戲劇活動之前，身為指導者的成人，也必須先「開放」自己，盡可能地從孩子的角度來看活動，拋開平時拘束的自己及面具，真心誠意地陪孩子們「抓狂」一下；因為唯有在這樣毫不做作，且無壓力的情況下，才能真正將身心靈溶入遊戲活動中，「去看」孩子們在做什麼、「去聽」孩子們在說什麼、「去感受」孩子們需要什麼，與孩子們合而為一，避免落入成人版的「訓獸」模式，如此兒童戲劇活動的功能才能得到完整而完全的發揮！



肆、走進劇場

單元一：認識劇場禮儀

親愛的老師們，欣賞一齣戲就像是日常生活的應對進退，都有一些禮儀須知，讓我們能在最舒服的狀態下欣賞戲的演出喔！讓我們來為您介紹看戲前後應該要注意的劇場禮儀吧！

演出前

1. 買票看戲，一人一票

不管是演場會、舞台劇或音樂會，幾乎所有的演出都需要有票才能入場，一個人一張票才能夠進場看戲喔！

4 孩童同行有限制

演出節目分為 1. 成人為對象，不適合身高 110 公分以下與年齡未滿七歲之兒童入場。2. 特別註明為「親子節目」的表演節目。

5. 選擇適合節目

挑選節目時，事先閱讀相關資訊，了解戲的演出相關內容、背景與注意事項，選擇與購買適合的演出節目。

2. 準時進場，對號入座

通常戲劇演出，在開演前一個小時前開放現場購票，三十分鐘前可以入場，如果去得早，可先瞭解今天演出的內容，放鬆心情，準備欣賞演出。

入座時注意不要坐到其他人的位置喔！如果遲到或中途離席的話，必須在場外等到中場休息或演出中可以進入時間由服務人員帶領才能進場看戲喔！

3 穿戴整齊，注意禮貌

到劇場看戲不一定要穿非常華麗的衣服，穿著整齊就可以了。雖然不用特別打扮，但也不能穿拖鞋、木屐，這樣就太隨便囉！穿戴整齊對舞台上的演出者不僅是一種尊重，對自己與別人也是一種禮貌。

演出中

1. 愛護劇場，不能飲食

大多數劇場裡面是不能夠帶飲料或食物進去吃的，我們可以在劇場外面吃完再進去看戲，或是先寄放在劇場外面，才不會招來老鼠、蟑螂喔！

2. 尊重演出，保持安靜

演出中保持安靜不要隨意跑來跑去、避免更換座位、離席或交談，注意自己的安全，才能好好欣賞演出。也要把手機等會發出聲音的電子儀器用品關機或是轉成震動，才不會干擾到演出的進行及看戲的品質喔！但是如果看戲到很開心或很感動的時候，可以笑出來，也可以撒下感動得淚水！

5. 看戲有疑問怎麼辦？

看戲過程中如有疑問，可以在看戲結束後與陪同的家長、師長討論，或是洽詢演出單位。

3. 尊重智慧財產權

有些演出會有主辦單位聘請的專業的攝影人員攝錄影，除了他們之外，為了尊重演出者的智慧財產權，其他人都不能在演出中拍照、錄影或錄音喔。

4. 掌握時機，適時鼓掌

鼓掌也是一門學問唷！在對的時機鼓掌是對演出者的一種鼓勵，但亂鼓掌就會變成演出干擾了。一般來說，戲劇表演在中場休息前及謝幕的時候是要鼓掌的，其他時候多半不需要掌聲，除非演員有特殊的表現，或是有特別的情節時。不過，若是在音樂性質的演出時就又不大一樣囉！即使演奏者演奏的再好，也不能隨時鼓掌，一定要耐心等候，等到整首曲目都演奏完畢再拍手喔！

演出後

1. 演出後是否可以演員握手、拍照

有時表演節目結束後，主辦單位會安排導演或演員舉行座談會，與觀眾面對面對談；有時會安排演員在特殊的場地與觀眾握手、拍照或簽名。演出結束後可以注意相關訊息，踴躍參加活動。

2. 填寫意見交流表

通常進場欣賞表演節目之前，觀眾會拿到意見表或問卷，可以在觀賞節目完後填寫寶貴意見，並交回主辦單位，告訴他們演得很好或需要改進的地方。

3. 相關產品做紀念

演出現場通常會有與演出相關的產品，例如節目單、音樂 CD、DVD 或書籍其他相關紀念品，可以提供更多演出相關資訊，讓觀眾留存當紀念，觀眾可以視狀況選購。

4. 獻花應配合各廳院之院定

為避免獻花時弄濕地板或樂器而造成危險，入場前應先將花束中的水瀝乾，依各廳院規定不同，有時獻花必須轉交服務人員代為轉送。獻花時，應從面對舞台的左邊上台，由右邊下台。

5. 安可要適可而止

一般表演結束後，都會聽到觀眾齊聲喊「安可」，**Encore** 是法文“再一次”的意思，是在音樂會結束時要求演出者另外再多表演一曲的用語。目前美式用法多為 **Bravo**。**Encore** 的要求最好不要需索無度，以免失禮又造成表演者的負擔。若演出者久久不再出場，或舞台燈光轉暗，就代表演出者不會再出場。

單元二：認識舞台劇的推手

1.【製作人】：

主要負責統籌一齣戲的製作，包括創作、設計、表演、製作、技術等工作團隊的確定、資金的募集、經費掌握、製作進度及品質的掌握。

2.【導演】：

導演扮演一個既神祕又重要的角色，也是一齣戲背後的靈魂人物，也可以說是整齣戲的創造者。除了要將平面的劇本構思出立體的呈現之外，對於演員情緒、戲劇節奏的掌握都會影響到一齣戲最後的表現，而同一個劇本由不同導演創作也或呈現出不同的結果。我們可以從幾個角度來談：

(1) 領導者：

劇場是由許多人的分工合作才能發生，導演即是劇場活動的領導者，他必須有領袖氣質及領導能力，才能帶領所有工作人員。

(2) 創作者：

導演的工作本身即是創作，所有的創作理念均以導演為中心，他把劇本、演員、設計師、工作人員等結合在一起，呈現出完整的作品。也就是說，他必須結合眾人之智慧，來呈現他所想要表達的意念。

(3) 解決問題者：

除製作人外，當排練遇到困難時，導演必須責無旁貸地解決演出上的所有困難，大大小小，都是導演必須解決的問題。

(4) 決策者：

所有進度、過程、排練方式及表演等均以導演的決定為最終依據。

(5) 溝通協調者：

導演必須與設計師、表演者溝通，並協調相關工作人員各方面配合之問題。

(6) 教導者：

有時，導演必須擔負起教育演員的職責，這種情形常發生在學校及小型劇團，由於演員的一般水準不如職業演員，導演才能負起教導的責任。

基本上大到整齣戲的氛圍、小至演員身上的配件，都會是導演的工作範圍。

3.【演員】：

很多人認為，表演就是隨心所欲用力的「演」，也有人認為，演員就是喜歡在別面前「秀」的人。但是我們寧願相信：演員是在舞台上生活、且相信自己在舞台上生活的一種人，而表演則是演員在舞台上創造生活的一種創作活動。演員的表演創作既然來自生活，而要成為一名出色的演員自然不能沒有適當的生活體驗。但是生活的體驗並不意味著要將這個世界上所有的事情都親身經歷過，事實上那也是不可能的，因此，在表演的領域中，演員更重要的功課毋寧是自在伸展自己觸角、對人類生存的世界和人類生活本身發生真正的興趣、對自己和別人的生活充滿好奇與熱情。當你以一種欣賞和感動的態度來觀察人間時，你將會發現更多的生活面貌，這些都是未來表演的無限資產，更是生活體驗的起點。

4.【舞台設計】：1.

基本上，舞台設計需要紮實的技術知識，包含木工、鐵工、建築、色彩學、結構組合。這樣除了能讓一個舞台設計在工作時事半功倍，更重要的是舞台的安全性；畢竟演員在搭建出的舞台上演出可是一點閃失都不能有的。另外，舞台設計的想像力也非常重要，畢竟不是每個團體都有能力、財力在舞台上

搭建出一個城堡來，所以想像力就變得非常重要了。也許用一些石塊代表，也許只搭建出一個城門象徵，都不失為一個好辦法。而其他道具的設計、製作也都屬於舞台工作的範圍。

5.【燈光設計】：

一齣戲要如何表現出不同的氛圍環境、時間進展以及天候變化？燈光也許是最好一個好的燈光設計能夠把黑暗的舞台變得晴空萬里，也可以呈現出華麗璀璨的宮廷風格。一個好的燈光設計除了要熟悉各項燈光器具的功能之外，更要擁有敏銳的觀察力；不管是對於自然環境或者是人造光影都能夠從中擷取出可在舞台上呈現的效果。

6.【音樂設計】：

一個好的音樂能夠更長久的停留在觀眾的心中，往後當響起這旋律時；當時的畫面、劇情都會慢慢浮現。所以一齣戲的音樂相當重要，就像連續劇的主題曲一樣。基本上若是能邀請懂得作曲的人來幫一齣戲量身定作當然是最好不過了。不過事實上也並不是每個團體都有能力這樣作，這時候便可以由音樂設計尋找現成的音樂來使用，若是挑選的好；其實也能達到畫龍點睛的功效。不過需要注意的是，使用別人製作的音樂時，一定要注意版權的問題；若是能在使用前與出版商或創作者本人溝通使用方式，這樣才可以安心合理的使用音樂，音樂又分為背景音樂及效果音；使用的時機與方法端看每個音效設計的習慣不同有別。

7.【服裝設計】：

人要衣裝、佛要金裝，在舞台上演員若是有

在舞台上演員若是有相對應角色調性的服裝，對於演技的展現及情緒的揣摩都有加分的作用；也能讓觀眾更快的了解角色的背景。擔任服裝設計除了需要對顏色、服裝樣式有認識之外；更需要具有服裝剪裁縫紉技能，這樣一來甚至可以自行製作劇情需要的服裝。要判斷一個服裝設計的好壞，除了樣式之外材質也相當重要。

8.【舞台監督】：

基本上所有關於技術的事情都屬於舞台監督的工作範圍；其中最重要的是如何協調各個不同工作組別在一定的時間內完成進度中的工作。並且擔任導演與技術團隊溝通的橋樑；以避免創意構思與現實技術面的落差。在進入劇場準備演出時，舞台監督需要安排裝台時間表，讓所有工作團隊能在預定的時間內完成進度，使演出得以順利進行。

9.【排練助理】：

排演助理的工作往往是發生在排練現場的，舉凡場地安排、演員排戲時間敲定、記錄導演排戲進度、繪製走位圖等等都屬於排演助理的工作。基本上工作是繁瑣而吃重的，但同時也能學到最多的東西。

10.【前台主任】：

基本上行政部門是與製作部門分開獨立作業的，行政部門以前台主任為首，要處理的事情有票務：關於演出票券販售、通路等業務。

【補充資料參考來源】：

1. 台灣劇場資訊與工作方系列叢書
2. Whatsyoung 青少年表演藝術網

基礎課程

三：認識劇場的設備

【燈光設備】：

燈光系統由燈具、調光器、燈光控制盤三部份構成。除了觀眾區的照明燈光外，舞臺上用的燈具有聚光燈、散光燈、效果燈，各司不同功能。



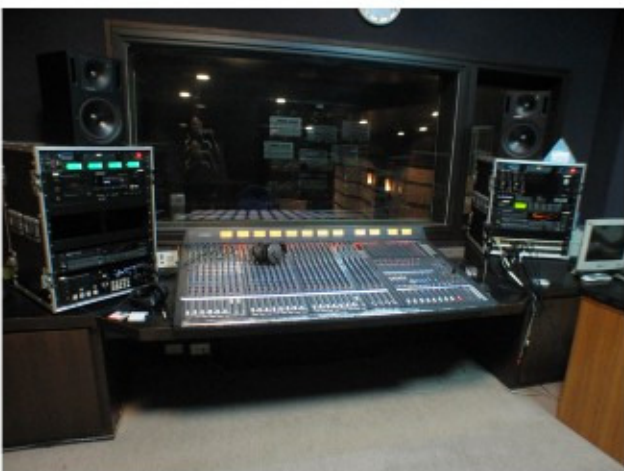
專業劇場裡的燈光控制室



專業劇場舞台上的燈桿，提供燈具吊掛

【音響設備】：

有對講機、耳機、麥克風，以及播放音樂、音效的錄放音機，雷射唱盤、揚聲器（喇叭）、混音器等等。



專業劇場裡的音控室



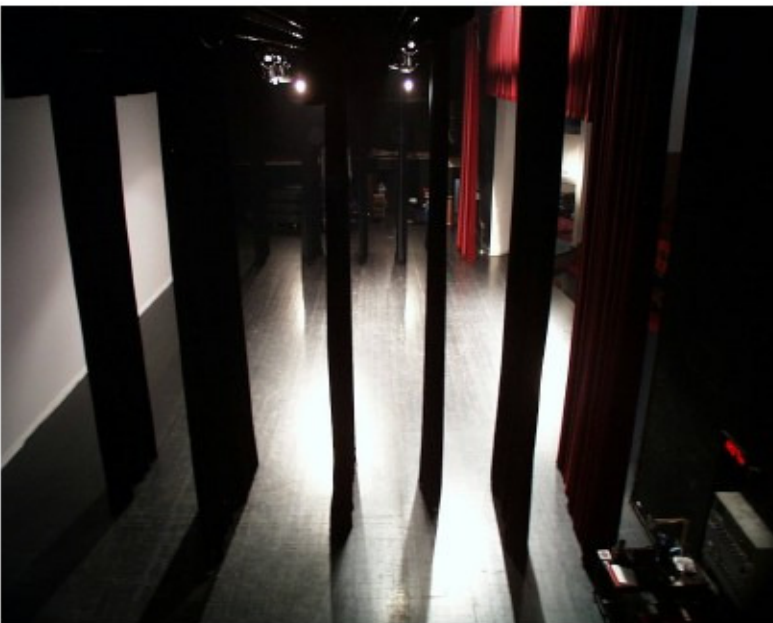
專業音控人員使用的混音器



專業的鏡框式舞台

【舞臺上硬體設備】：

前方有大幕、防火幕、簷幕、舞臺左右翼幕、後方的背幕和天幕等等。現代較完善的舞臺上多有轉臺（turntable）、活門（trap doors）、臺車（wagons）等設備。



專業鏡框式舞台右方的「翼幕」

【補充資料參考來源】：

1. 台灣劇場資訊與工作方系列叢書
2. Whatsyoung 青少年表演藝術網

單元四：認識《雪后與魔鏡》的原著作者—安徒生



漢克·克里斯蒂安·安徒生
(Hans Christian Andersen,
1805/4/2-1875/8/4) 丹麥作家 /
詩人

【聞名世界的童話大師—安徒生】

漢克·克里斯蒂安·安徒生是世界各國人民所熟知的童話作家。從終年積雪的冰島到烈日炎炎的赤道，到處都流傳著他那美麗動人的童話。這些童話以各種民族的文字刊印發行，總冊數已經不可數計了。

童話，自人類在搖籃時候起就已經產生，通過奶奶、母親們的編織，在人類開始認識這個世界的時候就已經成為他們精神生活的一個組成部份。它植根於人民中間，最初以口頭傳播的形式出現。在文字發展到了一定階段的時候，一些有心的學者把散在民間的這類故事以民間文學的方式收集、加以成冊，使其成為人類的寶貴的精神財富，永遠地生存下來。在這方面做出最大成績的人，恐怕首先得推法國的貝洛爾（1628-1703），接著便是德國的格林兄弟（1785-1863 / 1786-1859）。他們所收集的民間童話都成為世界名著。安徒生是繼他們之後的一位童話大師。但他又不同於他們。他不是童話的收集者，而是直接創造者，因而更為重要。他開闢了世界兒童文學的新時代，使後來的兒童文學作家有廣泛的活動空間。現在，世界兒童文學在題材、創作方法和表現技巧等各個方面能夠如此豐富多采，不能不說是始於安徒生在這方面的大膽創新。應該說，安徒生是現代兒童文學的奠基人。

安徒生把他用四十年心血所精心編織的一百六十四篇童話故事，用一個丹麥字 **Eventyr** 加以概括。它的意義要比我們所理解的童話廣泛得多。它不僅包括「故事」，還涉及以「浪漫主義幻想」手法所寫的兒童「散文」、「散文詩」和以現實主義手法所寫的兒童「小說」。他寫的童話具有很強的吸引力，甚至令人「著迷」。這是他的童話藝術獨到之處。更為重要的是，他以高尚思想、鮮明的態度和強烈的愛憎，通過童話形式，真實地反映了他所處的那個時代及其社會生活，深厚地表達了平凡人的感情和意願。他滿腔熱情地歌頌人民的優良品質，同時又尖銳地揭露出社會中形形色色的醜

惡，以此來襯托人民的心靈美，使讀者從感人的詩境和意境中發現真理，發現人類靈魂中最誠實、最美麗、最善良的東西，從而使人們的感情得到掙扎與昇華。從這一點上講，安徒生堪稱是一個偉大的「人類靈魂的工程師」。但安徒生不只是一個童話作家。他是寫成年人的文學作品開始的：他寫的詩、小說、劇本和遊記，其中也有不少名篇。不過他對丹麥文學—從而也對世界文學—最大的貢獻卻是童話。他這方面的作品，對世界兒童文學創作的發展所起的影響是無法估量的。

【安徒生的成長歷程】

安徒生出生在丹麥的歐登塞。父親是一名鞋匠，母親是洗衣婦。家庭雖然一貧如洗，但是父母提供安徒生自由的教育環境，安徒生很早就展現了其想像才能。安徒生的父親雖然是鞋匠，卻頗有文化興趣。常常講述「一千零一夜」或者朗誦莎士比亞戲劇的章節給他聽。愛幻想的安徒生，經常把大人講的故事通過自己的想法構成新的故事。他幻想自己的戲劇導演，父親幫他在家中塔起玩

具劇場，並且為他的木偶做衣服。

1816 年安徒生父親逝世，他為安徒生留下所有的製鞋工具。安徒生也因此輟學到做織工和裁縫的學徒，也在香煙工場做過工。但是清楚希望自己成為藝術家～成為一名舞台演員。1819 年，他告別母親前往丹麥的藝術集結地—哥本哈根，要一圓自己的夢想。他遭遇許多困難，甚至窮到差點餓死，卻被藝術界拒絕於門外，也因為沒受過完整教育，被視為沒有「文化」的人。但是他仍然持續寫作，創作劇本，終於在 1822 年，他一部詩劇某段文字被刊登在哥本哈根的〈暨琴報〉，也讓他有機會進入皇家劇院成為劇院固定的「劇本寫作匠」，同時獲得一筆公費，進入斯拉格爾塞鎮上的中等教會學校學習。但是教會學校的同學都把他視為鄉下來的笨漢，他屈辱的度過六年時光，最後選擇離開學校。雖然學校的時光過的並不快樂，但是安徒生利用學校圖書館拜訪了許多文學作

品，豐富更多創作的養份。

1827 年安徒生回到哥本哈根，雖然經濟拮据，但是心境愉快，創作不斷。當他的詩歌〈瀕死的孩子〉和〈傍晚〉被有名的文藝刊物發表時後，更加鼓勵安徒生對寫作的信心。於是他開始創作一部名為〈阿馬格島漫遊記〉的長篇幻想遊記，這部作品在 1829 年，當安徒生 24 歲時被出版，同時熱烈銷售。他也就此告別窮困與飢餓的壓迫。

【安徒生年表】

年份	重要紀事
18 05/ 4/ 2	出生在丹麥富恩島奧登塞小鎮。
1 816	11 歲。父親過逝。
18 19/ 9/ 5	14 歲。獨自離家到根本哈哥，尋求創作機會。
1 82 2/ 8	17 歲。發表作品〈嘗試集〉，含詩劇及故事三篇。因出身微寒而無出版機會。但已引起文化界部份人士注意。
1 82 2/10	17 歲。進入中等教會學校就讀。共六年時光。雖痛苦不已，但累積大量閱讀，也練習創作詩篇、歌劇。
1 827	22 歲。離開學校回到哥本哈根。發表詩歌，受評論家讚許，鼓舞安徒生寫作信心。
1 829	24 歲。長篇幻想遊記〈阿馬格島漫遊記〉出版，並銷售一空。從此之後，安徒生脫離飢餓。同年 4 月，創作喜劇〈在尼古拉耶夫塔上的愛情〉在皇家歌劇院上演，以及也出版第一本詩集。
1 830	25 歲。與「里波兒．芙伊格特」初戀失敗。開始遊行。第二本詩集出版。
1 83 1-1824	26-29 歲。28 歲，安徒生愛慕的「露意絲．古林」與他人訂婚，再次失戀。再次旅行，足跡至德、義、法、瑞。母喪。出版長篇自傳小說〈即興詩人〉。
1 835	30 歲。開始寫童話。
1 867	62 歲。被故鄉奧登塞選為榮譽市民。
18 75/ 8/ 4	上午 11 時，因肝癌逝世於朋友的鄉間別墅。享年 70 歲。

【安徒生童話創作三個時期】

1835 年，30 歲的安徒生開始寫童話。他的童話創作大致可分為三個時期：

<p>第一時期 1835-1845 (30-40 歲)</p>	<p>講給孩子們聽的故事</p>	<p>◎ 1835 出版第一本童話集 內含〈打火匣〉〈小克勞斯和大克勞斯〉 〈豌豆上的公主〉〈小意達的花兒〉四篇故事 ◎ 1836 出版第二本童話集 ◎ 1837 出版第三本童話集 ◎ 1844 寫出〈醜小鴨〉自傳性作品</p>
<p>第二時期 1852-1852 (40-47 歲)</p>	<p>新的童話</p>	<p>此時用童話形式寫現實生活的故事，所以也吸引了成年人。如 1846 年〈賣火柴的小女孩〉</p>
<p>第三時期 1852-1872 (47-67 歲)</p>	<p>故事</p>	<p>此時作品為直接寫現實生活的小說，但寫法仍保留童話特點，幻想也相當豐富。有些則是用童話形式所寫的散文。 ◎ 1860 〈沙丘的故事〉 ◎ 1868 〈樹精〉 ◎ 1870 〈幸運的貝兒〉晚期最長一篇作品。共七萬餘字。是以他自己的生​​活與感受為基礎寫成的童話，但不完全是自傳。</p>

【安徒生著名的童話作品參考】

九歌兒童劇團《雪后與魔鏡》，改編自安徒生著名童話〈雪后（冰雪女王）〉。除了這部著名童話之外，安徒生還寫下許多有名的故事。老師可以請學童上網搜尋或前往學校圖書館借閱。

〈國王的新衣〉 〈醜小鴨〉 〈美人魚〉 〈豬倌〉 〈豌豆公主〉 〈幸運的套鞋〉
 〈小錫兵〉 〈賣火柴的小女孩〉 〈老房子〉 〈夜鶯〉 〈跳高者〉 〈小杜克〉
 〈樅樹〉 〈鐘聲〉 〈幸福的家庭〉 〈母親的故事〉 〈襯衫領子〉 〈拇指姑娘〉
 〈影子〉 〈頑皮的孩子〉 〈紅鞋〉 〈天堂飄來的葉子〉 〈接骨木樹媽媽〉

伍、延伸課程 --- 《雪后與魔鏡》延伸教學單元：情境魔法師

(一) 課程目標

【單元目標】

1. 認識多元藝術元素與情境的關係。
2. 培養豐富的想像力與創造力。
3. 以多元藝術元素展現情境創作。

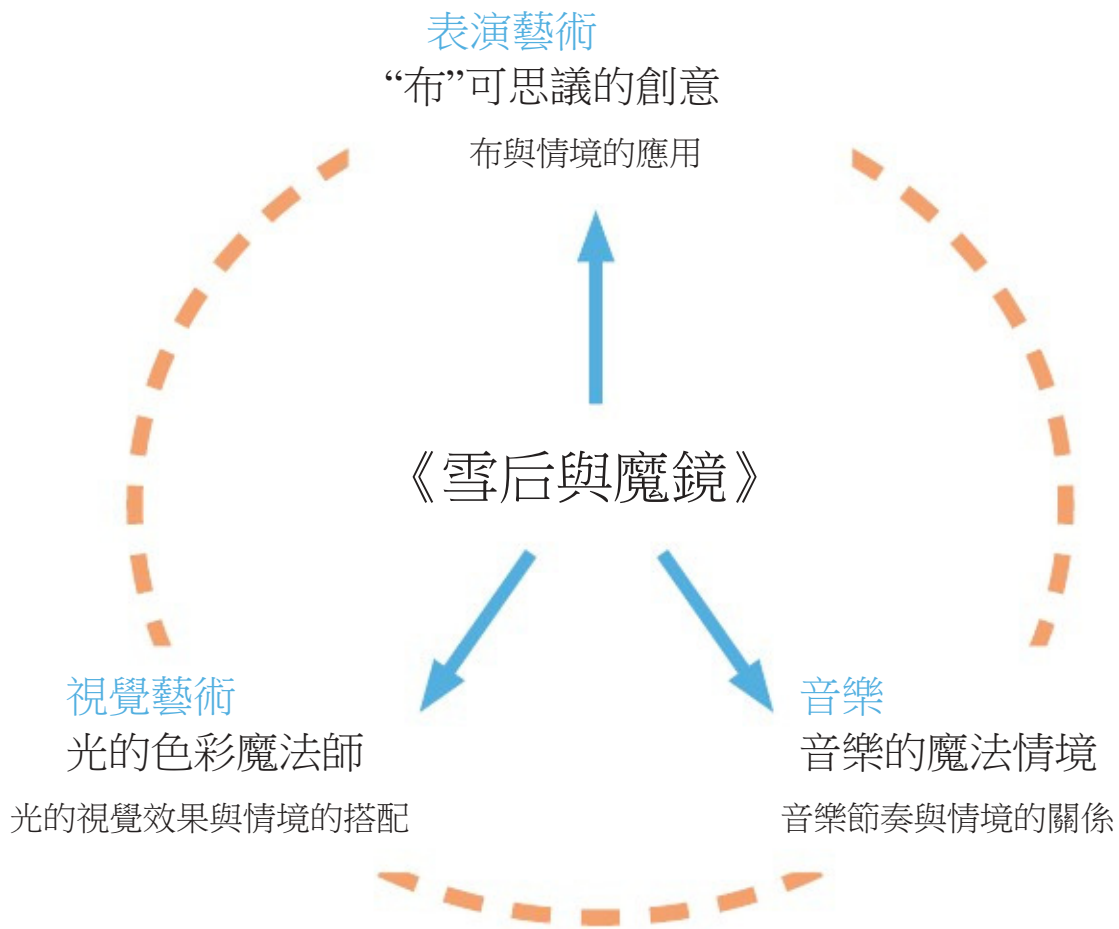
能力指標	
探索與表現	1-2-1 探索各種媒體、技法與形式，瞭解不同創作要素的效果與差異，以方便進行藝術創作活動。 1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。 1-2-3 參與藝術創作活動，能用自己的符號記錄所獲得的知識、技法的特性及心中的感受。 1-2-4 運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。 1-2-5 嘗試與同學分工、規劃、合作，從事藝術創作活動。
審美與理解	2-2-6 欣賞並分辨自然物、人造物的特質與藝術品之美。 2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。
實踐與應用	3-2-11 運用藝術創作活動及作品，美化生活環境和個人心靈。 3-2-13 觀賞藝術展演活動時，能表現應有的禮貌與態度，並透過欣賞轉化個人情感。

融入議題指標	
性別平等教育	1-2-1 學習表現自我特質 3-2-2 欣賞兩性的創意表現
人權教育	1-2-1 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利
家政教育	3-2-6 察覺個人生活中可利用的資源

(二) 學科元素

視 覺 藝 術	音 樂	表 演 藝 術
光與顏色的關係 從冷色到暖色 色彩與情境的應用	習唱歌曲與直笛演奏 音樂欣賞與情境賞析	創意肢體開發 創意聯想：布的可能性 布與情境的應用

(三) 統整架構



(四)、設計理念與說明

從《雪后與魔鏡》中，我們可以看到，一齣優質的兒童劇，並非一定要有顏色鮮豔的佈景、大型而華麗的道具，才能滿足故事中高潮迭起的情境所需。其實，只要加入創意巧思，善加運用各種媒體、媒材的特性，就能變換出各種情境的可能性。

《雪后與魔鏡》劇中固定的山景，如何運用大白布搭成，運用燈光顏色的設計，變換出魔鏡照射大地的詭譎氛圍，以及春去秋來、

嚴酷寒冬的季節情境，還有熱鬧繽紛的彩色花園。而劇中也充分利用布的柔軟與包覆特性，由演員的肢體動作與布結合，製造出吉兒尋找小凱的旅途中所經過的連綿山丘、山洞、歧嶇道路、雪地等景象。除此之外，音樂的節奏、強弱所營造的氣氛，更增強了故事情節的內在情感。

本單元利用《雪后與魔鏡》創作元素依學科領域分為三項子單元：一「光的色彩魔法師」、二「音樂的魔法情境」、三「“布”可思議的創意」。

於單元一「光的色彩魔法師」單元中，首先透過介紹光和顏色的關係，並實際運用彩色玻璃紙示範，引導學生觀察光經由各透明物體或不透明物體後，反射出的顏色變化。接著透過色彩學的介紹，讓學生認識色彩的冷、暖色系，並帶領學生分享色彩與情境的關聯及感受。而後引導學生將想像中的情境描繪於圖畫紙上，讓學生自由選擇其合適的透明色片，投射至畫作上，進行分享。

於單元二「音樂的魔法情境」單元中，首先帶領學生習唱《雪后與魔鏡》的主題歌曲《只要相信愛》，並練習直笛演奏，引導學生

感受音樂旋律意境與歌詞描寫的情境之契合。接著透過欣賞《花宴》、《強盜》、《飛奔》、《雪后的冰宮》不同的曲調，引導學生探索隨音樂節奏、音色、強弱的不同，所營造出的不同情境與感受，並將對歌曲的這些感受、情境，寫下來、畫下來，或運用創意肢體律動，表達音樂情境感受。

於單元三「“布”可思議的創意」單元中，首先透過實際體驗，讓學生認識布的材質，並

引導學生分享不同的布所具有各種特性。接著透過創造性戲劇活動，引導學生進行創聯想練習，由老師開始與全班學生輪流，將意布進行各種可能的變化，可不限用一塊布，透過師生彼此互相激盪，開啟學生的想像力與創造力。最後進行分組情境練習，讓學生透過彼此討論、溝通、合作，運用布與肢體動作，創造出故事情境小品。

故事的情節往往除了反映創作者的內心寫照，也可以呼應觀賞者的內在情感。本單元藉由視覺藝術、聽覺藝術、表演藝術等元素與情境的關係及運用，除了豐富學生的創作方式與技巧外，亦引導學生透過多元的管道抒發內在情感、展現自我。單元中從個人創作發展到團體創作，培養學生團體合作的能力，也鼓勵學生欣賞同學間不同的創意。



(五) 教學活動大要

子單元	教學活動過程	學習目標
單元一 光的色彩 魔法師	* 認識光與顏色的關係 * 簡易燈具與色片實驗	1-1 認識光的三原色。 1-2 認識光在經過各透明或不透明物體後吸收、反射的顏色。進而瞭解物體呈現的顏色並非它原本具有的顏色，而是物體吸收和反射光的結果之觀念。
	* 認識色彩：冷色到暖色 * 色彩的情境與感受	1-3 認識色彩的冷、暖色系。 1-4 能說出對色彩的感覺，並討論之。
	* 燈與繪畫創作： 我的夢境	1-5 能依繪畫作品的情境設計合適之光的色彩，展現自己的情境作品。
	* 作品分享與欣賞	1-6 能分享自我感受，也能尊重、欣賞他人對色彩的不同感覺與表現。
單元二 音樂的魔法 情境	* 習唱《只要相信愛》 * 直笛習奏 * 分享歌詞與旋律的關係	2-1 習唱歌曲《只要相信愛》與習奏直笛並認識反復記號。 2-2 能說出歌詞與旋律的關係並討論之。
	* 音樂欣賞 《花宴》 《強盜》、 《雪后的冰宮》 * 寫下、畫下或以肢體表現《飛奔》 情境與感受	2-3 能賞析音樂的節奏、音色、強弱語音樂情境的關係，並加以討論。 2-4 能將音樂給予的感受寫下、畫下。
單元三 “布”可思議 的創意	* 認識布的材質與特性	3-1 能觀察布料的不同材質與特性。
	* 創意肢體開發 * 創意聯想：布的可能性	3-2 能運用身體表現出不同的造形。 3-3 能將肢體與布的特性結合，創造出各種可能性。
	* 分組情境練習	3-4 能多人一起運用肢體與布，創造出故事情境小品。 3-5 透過小組創作，培養溝通、協調、團隊合作的能力。
	* 小品呈現、欣賞與交流	3-6 運用肢體、布或加入燈光顏色、音樂等元素，呈現故事情境小品。 3-7 能欣賞與學習別人的創意與技巧。

註：學習目標編號第一碼：1 代表視覺藝術，2 代表音樂，3 代表表演藝術；第二碼為流水號。

延伸課程 --- 《雪后與魔鏡》延伸教學單元：情境魔法師

單元一：光的色彩魔法師

一、教學重點

1. 認識光與顏色的關係
2. 認識色彩與情境感受
3. 燈光與繪畫創作：我的夢境

二、教學準備

【教師】：

- 教學 PPT
- 簡易白色光的燈具（檯燈、立燈、大型手電筒...）
- 透明色片或玻璃紙（透明、紅、藍、綠...）
- 色紙（白、黑、紅、藍、綠）
- 8K 圖畫紙
- 單槍投影設備

【學生】：

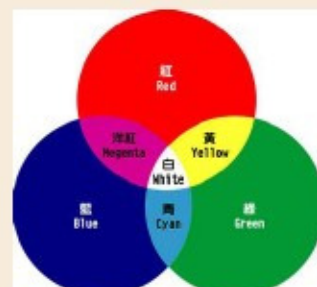
- 彩色筆、麥克筆、色鉛筆...等繪畫用具

三、學習活動

【活動一】：認識光與顏色的關係

1. 透過 PPT 介紹光與顏色的關係：

- (1) 牛頓發現陽光經過三稜鏡會發生色散現象，透過圖片讓學生認識光並非僅由一種顏色組成。
- (2) 光的三原色：紅、綠、藍三種色光稱為光的三原色。將三種色光完全混合後，會出現白色。



(3) 光經過透明物體的顏色：

- A. 無色的透明物體所能透過的光線和照射的光源顏色相同。例如：白色光照射無色透明玻璃，透出光線的顏色仍為白色。
- B. 有色的透明物體吸收本身所具有的顏色以外的光，而僅讓與本身顏色相同的光通過。例如：白色光照射藍色透明玻璃紙，透出光線的顏色為藍色。

(4) 光經過不透明物體的顏色：

- A. 白光照在黑紙上，所有光線都被吸收，沒有光線被反射，因此所見顏色為黑色。
- B. 白光照在白紙上，所有光線都被反射，沒有光線被吸收，因此所見顏色為白色。
- C. 白光照在紅紙上，紅紙吸收其餘光線，僅紅光被反射，因此所見顏色為紅色。以此類推白光照在藍紙上所見顏色為藍色。
- D. 照射光源若不是白色，則僅相同色光的色紙呈

現原有的顏色，其餘色紙顏色均成黑色。

2. 簡易燈具與色片實驗：

- (1) 以白色光的燈具照射無色、紅色、綠色、藍色的透明片或玻璃紙，實驗透出的光線顏色為何。
- (2) 以白色光的燈具照射白紙、黑紙及其他彩色紙，實驗所見的顏色為何。
- (3) 將紅色、綠色、藍色的透明片玻璃紙貼附於白色光的燈具上，並分別照設於白色、黑色、紅色、綠色、藍色的色紙上，實驗所見的顏色為何。
- (4) 小結：物體呈現的色彩並非是他原本具有的顏色，而是物體吸收和反射光的結果。



【活動二】：認識色彩與情境感受

1. 認識色彩的冷、暖色系：引導學生說出色項環中各顏色屬暖色或冷色，並透過 PPT 加以統整。



暖色：
紅、紅橙、黃橙、黃

冷色：
藍、藍綠、藍紫

中性色：
綠、黃綠、紫、紅紫

2. 色彩的情境與感受：

- (1) 引導學生說出「喜、怒、哀、樂」等情緒可用什麼顏色代表。
- (2) 引導學生分享並歸結出各顏色可代表的情境與感受。



【活動三】：燈光與繪畫創作—我的夢境

1. 燈光與繪畫創作：以「百花婆婆的花園」為題，引導學生於 8K 圖畫紙上描繪腦海中的百花園，並將燈光色彩的投射一起設計於整體情境創作中。
2. 作品分享與欣賞：將學生的畫作放置於光源正前方，讓學生將其選擇的色片貼附於手電筒燈具上，並引導學生介紹自己所創作出的百花園的情境。



延伸課程 --- 《雪后與魔鏡》延伸教學單元：情境魔法師

單元二：樂的魔法情境

一、教學重點

1. 《只要相信愛》習唱與直笛習奏
2. 音樂情境賞析《花宴》、《強盜》、《飛奔》、《雪后的冰宮》

二、教學準備

【教師】：

- 鋼琴或電子琴
- 音樂譜例掛圖
- 高音直笛
- 音樂教學 CD
- CD 播放設備

【學生】：

- 高音直笛
- 鉛筆、色鉛筆或彩色筆

三、學習活動

【活動一】：

《只要相信愛》習唱與直笛習奏

1. 《只要相信愛》習唱：
 - (1) 歌曲導聆：先以鋼琴演奏方式示範《只要相信愛》，讓學生先聆聽歌曲旋律。
 - (2) 習唱唱名：先請學生反覆習唱《只要相信愛》主旋律的唱名，並留意反復記號。清唱幾次後，再加入鋼琴伴奏。
 - (3) 習念歌詞：熟悉唱名後，帶領學生習念歌詞。
 - (4) 討論詞意：鼓勵學生說出歌詞的意境與體會，引導學生融入溫暖的歌詞情境中。
 - (5) 習唱歌詞：加入鋼琴伴奏反覆習唱，並引導學生演唱時注意歌詞情感表達。
2. 《只要相信愛》直笛習奏：

老師先帶領學生一起以高音直笛習奏歌曲，待學生熟悉後，老師再以鋼琴伴奏，伴學生直笛演奏。
3. 引導學生討論歌詞情境與編曲意境的契合度。

【活動二】：音樂情境賞析《花宴》、《強盜》、《飛奔》、《雪后的冰宮》

1. 音樂欣賞：
 - (1) 播放《花宴》、《強盜》、《雪后的冰宮》，提示學生注意聆聽樂曲中寓涵什麼情境感受。
 - (2) 聆賞後，引導學生一同回顧三首歌在《雪后與魔鏡》中的故事情境。
 - (3) 引導學生討論出影響樂曲情境的元素有哪些（節奏快慢、音色、強弱...）。
2. 寫下、畫下或用肢體表達《飛奔》的情境與感受：

播放《飛奔》，提示學生注意聆聽樂曲中寓涵之情境感受。聆賞同時，學生可一邊寫下、畫下或以肢體表達對《飛奔》樂曲的感受及想像的情境。

只要相信愛

詞 黃翠華.范惠玲

曲 周德逢

mp



玫 瑰 花 兒 開 讓 大 地 變 得 精 彩
只 要 擁 有 愛 讓 孤 單 憂 傷 都 走 開



玫 瑰 玫 瑰 多 可 愛 讓 世 界 充 滿 真 愛
只 要 相 信 有 愛 這 世 界 就 有 真 愛



玫 瑰 花 兒 開 讓 大 地 變 得 精 彩
只 要 擁 有 愛 讓 孤 單 憂 傷 都 走 開



玫 瑰 玫 瑰 多 可 愛 讓 世 界 充 滿 愛
只 要 相 信 有 愛 這 世 界 就 有



真 愛 世 界 有 愛

單元三：“布”可思議的創意

一、教學重點

1. 認識布的材質與特性
2. 創意肢體開發與創意聯想練習
3. 故事情境小品創作

二、教學準備

【教師】：

- 各式材質（絲質、紗質、裡布、絨布、彈性布、麻布...）的布料（需大塊）
- 教學 PPT
- 教學 CD
- 單槍投影設備
- CD 播放設備

三、學習活動

【活動一】：認識布的材質與特性

1. 將各式材質示範布料展示出來，並介紹各布料的名稱與一般用途。
2. 分組體驗與比較：
 - (1) 全班分為四組，將各式材質示範布料分配給各組，每組可拿到 2 種不同的布料，各組實際撫摸、觀察布料，並討論條列出 2 種布料的特性。
 - (2) 小組分享，各組依序向全班師生介紹該組 2 種布

料的特性，由老師協助引導與補充。



3. 布在表演創作上的運用：
透過 PPT，帶領學生回顧《雪后與魔鏡中》如何運用布變換出各種場景。



【活動二】： 創意肢體開發與創意聯想練習

1. 創意肢體開發：
 - (1) 暖身：帶領學生將身體各部關節轉一轉、動一動，延展身體，活絡全身筋絡。
 - (2) 情境引導—小種子：先讓學生在空地上躺下，眼睛閉上，靜靜聆聽播放的音樂，老師一邊描述音樂中的情境畫面，幫助學生進入音樂情境中。接著請學生依照老師給予的指令進行肢體的變化，學生全程閉眼進行活動，伴隨音樂情境，引導學生藉由從種子長成歷經風霜的大樹之過程中，開啟肢體的創意與表現力。
2. 創意聯想練習—布的可能性：
 - (1) 老師示範將布變成蝴蝶結、魚...等造形變化。
 - (2) 全班面對講台圍成一個半圓，將各式材質示範布料展示於講台前，從老師開始，全班輪流腦力激盪，每個人上台選一至二塊布，運用布的特性進行造形變化或融入肢體扮演，若有需要，每位同學亦可找其他同學協助完成。



【活動三】：故事情境小品創作

1. 分組情境練習：

將全班分成四組，每組選擇一故事的某個場景進行創意發想。老師引導小組成員進行分工，並運用肢體與布的特性完成故事情境小品。
2. 小品呈現、欣賞與交流：
 - (1) 老師帶領學生決定小組上台呈現順序。

帶領學生複習欣賞表演時應有的禮儀。
 - (2) 四組輪流上台呈現故事情境小品，呈現時可融入適合的音樂或音效，亦可投射適合的光線，增強情境氛圍。
 - (3) 小品呈現後，引導學生進行分享與交流，詢問學生欣賞哪一組或哪一個人的表現，並說明原因。亦可請學生分享活動練習、討論與呈現中的收穫。



備註-問卷及學習單回收方式

- 1、活動現場發放給各校四合一節目單
（節目單/劇場禮儀/學習單/學生問卷）
- 2、活動現場發放各校教師問卷
- 3、活動結束後返回學校，請老師於課堂上引導學生將學習單及問卷填寫好。
- 4、將學習單及問卷撕下，連同老師的問卷，統一寄回「九歌兒童劇團」。

郵寄資訊：

10676台北市大安區和平東路三段308巷52號
九歌兒童劇團 廖士惟先生收

- 5、於此教師手冊有任何疑問，請洽九歌兒童劇團
02-27389859 # 301 廖士惟 先生