

九歌兒童劇團

Song Song Song Children's & Puppet Theater

《小木偶與金鑰匙》

作品簡介



劇團電話：02-27389859 傳真：02-27361184

劇團地址：106 台北市和平東路三段 308 巷 52 號

劇團網址：www.9s.org.tw

《小木偶與金鑰匙》

◎演出形式：真人、執頭偶、手套偶、頭套偶聯合演出

◎演出長度：70 分鐘

◎適合年齡：三歲以上親子

◎故事大綱：

從前在一個不知名的國家裡，住著一位自私自大又不快樂的國王。他不准別人在城堡以外的地方表演，只准在他的城堡內演給他一個人看。有一天國王的手下將老木匠的木偶劇團捉進城堡裡，並命令他們要演出全世界最好看的戲給國王看。小木偶為了救出老木匠和其他的木偶，冒險找到了一把能夠打開城堡秘密通道的金鑰匙，並且成功地救出了老木匠和其他的偶並重獲自由。然而就在老木匠帶著木偶們打開並穿越秘密通道後，整個城堡開始動搖，最後終於倒塌。而自私的國王在經歷了這一切之後，終於能夠體會到他之所以不快樂的原因全是因為自己的自私自大，而分享卻能帶來真正的幸福與喜悅。



◎作品特色：

- 1.九歌與奧地利特利布利特劇團（Trittbrettl Theater，奧地利）國際交流作品
- 2.本故事出自俄國大作家托爾斯泰筆下的小木偶。
- 3.劇中演出的小木偶出自東歐斯洛伐克，重達3公斤。觀眾可以欣賞到操偶人如何靈活靈現操演小木偶。

◎如何欣賞：

戲裡所用的偶都是出自東歐的斯洛伐克，千里地坐船來到台灣為小朋友們表演，可得好好地欣賞。如果您有欣賞過九歌的《城隍爺傳奇》，也可以將這兩部作品做一番對照，看看他們之間有什麼不一樣的地方？看看你喜歡中國故事裡的「小了然」呢？還是西洋童話中的「小木偶」呢？



九歌兒童劇團

Song Song Song Children's & Puppet Theatre

『九歌』源自屈原所作「楚辭」，內容採自民間祭神之素材潤飾而成，是一套完整浪漫的祭祀神鬼的儀式劇，有音樂、辭句、舞蹈。『九歌兒童劇團』擷取九歌原著精神及意蘊，以『發揚中華民族文化特色』為宗旨，『陪孩子渡過快樂而有意義的童年』為目的。期使屈原此

綜合有歌有舞有劇的中國古典民間戲根源，傳承落實於中國兒童的現代生活中。



『九歌兒童劇團』創立於民國七十六年九月二十八日，由鄧志浩先生與一群喜愛兒童戲劇的朋友們共同創立，目前由團長朱曙明負責率領，現有行政、演出創作、技術、教學活動研發等部門約二十位專職團員，為國內最具規模與歷史的專業兒童劇團之一。

九歌秉持一貫從孩子的角度出發，堅持不斷推出精采的故事創意，製作能帶給孩子想像力與包容心的精緻好戲，創作節目內容涵蓋中國傳統故事、兒童文學名著、現代兒童生活教育課題等。迄民國九十七年底，本團已有六十五齣創作戲碼，累計演出場次超過一千九百場，觀眾人數逾一百七十萬人次以上，巡演區域遍及全省各地及離島地區。積極開拓台灣兒童戲劇國際化、專業化、精緻化及生活化，亦是九歌的重要發展目標。自創團第一年起，即前往兒童戲劇的起源地-歐洲，參加各國兒童及偶戲藝術節之觀摩、演出；至今足跡已遍及奧地利、德國、瑞士、南斯拉夫、克羅埃西亞、匈牙利、捷克、斯洛伐克、斯洛維尼亞、美國、加拿大、新加坡、烏克蘭、波蘭、西班牙、韓國、日本、香港及中國大陸等十多個國家和地區。此外，亦不斷邀請各國外優秀團體及個人，來台舉辦交流演出及各項研習活動。

除演出外，本團亦經常針對兒童、教師及一般社會大眾，舉辦兒童戲劇活動營隊，研習及講座。近期除了致力「故事劇場」、「教育劇場」的推廣外，自八十七年起更聘請專業師資群開辦了『兒童戲劇活動師資培訓班』、『兒童戲劇表演班』、『說故事戲劇活動師資培訓班』，而針對小朋友開設的班別則有『兒童創意戲劇遊戲班』、『創意故事戲劇班』等，希望透過這些培育出來的種子老師們將兒童戲劇教育帶進家庭、校園、社區，讓教育藝術化、藝術生活化，為台灣兒童開啟希望、快樂、創意之門。

