

九歌兒童劇團

Song Song Song Children's & Puppet Theater

《大力”士”不是！？》

作品簡介



劇團電話：02-27389859 傳真：02-27361184

劇團地址：106 台北市和平東路三段 308 巷 52 號

劇團網址：www.9s.org.tw

《大力”士”不是！？》

◎演出形式：真人演員

◎時間長度：50 分鐘

◎適合年齡：十歲以上親子

◎故事大綱：

本部作品為九歌兒童劇團與歐洲塞普勒斯 Antidote 劇團導演 Xenakis Kyriakides（塞納騎士）合作之國際交流作品。故事內容是將 Hercules 海克力士的故事，以非常趣味的方式放進一座博物館裡。透過四位在館裡工作的清潔工人，突發奇想假裝扮演起博物館導覽人員，用他們僅有的四支掃帚，一些布和籃子，向正在館裡參觀 Hercules 海克力士雕像的大小朋友說起 Hercules 海克力士的成長事蹟。



希臘神話裡的英雄人物 Hercules 海克力士是天神宙斯的兒子，他一出生就力大無比，可是也因為擁有神力而遭到大壞蛋妒嫉，被大壞蛋變成了凡人，幸運的是，他被一對善良的爸爸媽媽收養。然而長大以後 Hercules 海克力士，卻要經歷 12 個挑戰任務才能證明自己是真正的英雄……。

◎作品特色：

作品結合布的創意運用，劇中演員透過各種肢體動作創意組合，等多元趣味來延展劇情，象徵性服裝及舞台道具，呈現歐洲極簡精巧卻充滿想像的戲劇型式。

◎教育目標：

1. 藝術領域

作品結合布的創意運用，肢體動作，小丑扮演、雜耍遊戲，以及象徵性的服裝及舞台道具，讓孩子感受小而精巧，且充滿想像的戲劇創意。

2. 品德教育

以希臘神話中象徵”力量”的大力士為主角，讓孩子隨著詼諧幽默的故事情節，了解擅用智慧幫助自己和他人面對和解決問題的人，才是真正的英雄。

◎導演的話 (Xenakis Kyriakides) :

經過十年的表演生涯，我一直期待戲劇表演能牽動觀眾的情緒，進而帶領觀眾進入學習和思考，這也是為什麼我的作品一直以來的表演方式都如此簡而有力，用最簡潔的舞台去訴說深沈的故事精神。大力士-海克力士是眾所皆知的希臘神話人物，但是，為什麼他會如此的出名呢？是因為他輕易的就可以解決怪物和壞人嗎？我想，這不是這部作品要著眼的地方。我非常努力的鑽研希臘神話後，在最後得到了一個結論：「人類」總是一直追求能成為神，或者是提昇到更好的境界，就如同大力士一般，大部份的人，包括你和我，其實同時存在著善與惡的面貌。因此這部作品也結合這兩個特質，發展出一種全新的故事陳訴方式。提到大力士，就令我回想到小時候的我，我每天早上都非常努力的祈禱能夠下場傾盆大雨，待在家裡沈醉在希臘故事的情節中，用紙筆畫出我心中大力士的形象，而這一次我將用舞台來「畫出」最精采的大力士呈現在台灣觀眾的面前。

◎九歌藝術總監的話 (朱曙明) :

第一次看到 Antidote 劇團的表演，是在 2007 沖繩兒童及青少年戲劇藝術表演，當時看到能用四個演員的表演陣容，就呈現出創意度極高而且精湛的表演內涵，令我想到或許可以透過國際交流合作引進這樣的作品，並且將它直接帶入校園，呈現給孩子欣賞。這部作品輕鬆幽默，甚至有些片段可以說 kuso 無厘頭，小朋友們可以帶著輕鬆愉快的心情看戲，卻又能透過這故事瞭解希臘神話大力士的由來，以及發現藝術的價值。「寓教於樂」一直是九歌的精神宗旨，我希望來看戲的孩子欣賞之後都能了解，原來每一個人都可以成為自己生命中的英雄，真正的英雄不是勇猛善戰，而是懂得用自己的勇氣來突破生命中所遭遇的難關。我也非常期待透過這樣的國際交流能將優秀的戲劇創意與經驗留在台灣，深植到台灣團隊和藝術創作者的身上。



九歌兒童劇團

Song Song Song Children's & Puppet Theatre

『九歌』源自屈原所作「楚辭」，內容採自民間祭神之素材潤飾而成，是一套完整浪漫的祭祀神鬼的儀式劇，有音樂、辭句、舞蹈。『九歌兒童劇團』擷取九歌原著精神及意蘊，以『發揚中華民族文化特色』為宗旨，『陪孩子渡過快樂而有意義的童年』為目的。期使屈原此綜合有歌有舞有劇的中國古典民間戲根源，傳承落實於中國兒童的現代生活中。



『九歌兒童劇團』創立於民國七十六年九月二十八日，由鄧志浩先生與一群喜愛兒童戲劇的朋友們共同創立，目前由團長朱曙明負責率領，現有行政、演出創作、技術、教學活動研發等部門約二十位專職團員，為國內最具規模與歷史的專業兒童劇團之一。

九歌秉持一貫從孩子的角度出發，堅持不斷推出精采的故事創意，製作能帶給孩子想像力與包容心的精緻好戲，創作節目內容涵蓋中國傳統故事、兒童文學名著、現代兒童生活教育課題等。迄民國九十七年底，本團已有六十五齣創作戲碼，累計演出場次超過一千九百場，觀眾人數逾一百七十萬人次以上，巡演區域遍及全省各地及離島地區。積極開拓台灣兒童戲劇國際化、專業化、精緻化及生活化，亦是九歌的重要發展目標。自創團第一年起，即前往兒童戲劇的起源地-歐洲，參加各國兒童及偶戲藝術節之觀摩、演出；至今足跡已遍及奧地利、德國、瑞士、南斯拉夫、克羅埃西亞、匈牙利、捷克、斯洛伐克、斯洛維尼亞、美國、加拿大、新加坡、烏克蘭、波蘭、西班牙、韓國、日本、香港及中國大陸等十多個國家和地區。此外，亦不斷邀請各國外優秀團體及個人，來台舉辦交流演出及各項研習活動。

除演出外，本團亦經常針對兒童、教師及一般社會大眾，舉辦兒童戲劇活動營隊，研習及講座。近期除了致力「故事劇場」、「教育劇場」的推廣外，自八十七年起更聘請專業師資群開辦了『兒童戲劇活動師資培訓班』、『兒童戲劇表演班』、『說故事戲劇活動師資培訓班』，而針對小朋友開設的班別則有『兒童創意戲劇遊戲班』、『創意故事戲劇班』等，希望透過這些培育出來的種子老師們將兒童戲劇教育帶進家庭、校園、社區，讓教育藝術化、藝術生活化，為台灣兒童開啟希望、快樂、創意之門。

